

Agua

Ficha técnica:

Género: Drama.

Director: Deepa Mehta.

Intérpretes: Seetna Biswas, Lisa Ray, John Abraham y Sarala.

Guión: Deepa Mehta.

Nacionalidad y año: Canadá e India, 2005.

Duración: 115 min.

Productora: Telefilm Canada.

Distribuidora: Golem.

Áreas curriculares:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

Sinopsis

India, 1938, las creencias hindúes dictan que cuando una mujer se casa se convierte en la mitad del hombre. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia, una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un *ashram* para viudas donde deberá pasar el resto de su vida. A la orilla del río, Kalyani conoce a Narayan, un joven idealista seguidor de Gandhi. Estudia derecho, está entusiasmado con la revolución social pregonada por Gandhi. Con Chuyia actuando como mensajera, su imposible relación empieza a florecer.

Introducción a la actividad

La película Agua de la directora india Deepa Mehta cuenta una intimista, tierna y dura historia de amor a orillas del río Ganges, marcada por la presencia de las viudas hindúes que viven reclutadas y condenadas a todo tipo de privaciones. Agua, filme con el que la cineasta concluye su trilogía iniciada con Fuego y continuada con Tierra, arremete contra lo que ella llama "el fomento de la ignorancia" a través de las religiones.

Una ignorancia que, en el país de origen de la directora, pervive por lo que respecta, entre otros, al asunto que aborda el filme. En la actualidad hay en India 34 millones de viudas, 11 millones de las cuales viven en *ashrams* en medio de una miseria absoluta. Esta película habla sobre ellas.

Objetivos

- Reflexionar sobre las causas de la pobreza que asola a determinados países del mundo.
- Tomar conciencia del estado de desamparo y soledad en el que se encuentran muchas personas que carecen de recursos y apoyo familiar.
- Luchar contra todo tipo de intolerancia, ya sea religiosa, cultural o social.
- Conocer los derechos de la infancia y cómo éstos han evolucionado en los últimos años.

Actividades

La película puede dar pie a una serie de actividades de diversa índole. Consideramos que es importante que, antes de entrar en matices más relacionados con los derechos humanos, se contextualice la acción y se comprenda el contexto en el que se desarrolla la película. Así trabajaremos:

- La pobreza en el Tercer Mundo.
- Las tradiciones religiosas en la India.
- El colonialismo.
- La India.

Evaluación

La única fórmula válida de evaluación sería analizar en profundidad las reflexiones que lleven a cabo nuestros alumnos. Para ello, lo más adecuado será utilizar las actividades llevadas a cabo por los discentes.

Nos centraremos en los siguientes aspectos:

- Reflexiones sobre las actividades.
- Toma de conciencia sobre la problemática que afecta a estas mujeres.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la pobreza en el Tercer Mundo.

Este trabajo se ha de llevar a cabo de una forma oral y siempre basándonos en las opiniones y razonamientos expuestos en clase.

Aplicación curricular

La pobreza en el Tercer Mundo

Muchos países del planeta se inscriben dentro de lo que se ha venido en llamar Tercer Mundo. Estos países sufren una gran precariedad económica y social que provoca que el analfabetismo, el hambre, las carencias hospitalarias y de salud pública, la falta de vivienda, la precariedad de los servicios sanitarios, una escasa expectativa de vida y unos gobiernos corruptos y que ofrecen pocas soluciones para paliar su situación, sean aspectos característicos. Las causas de la pobreza en el Tercer Mundo son muy complejas y necesitaríamos mucho espacio para concretarlas. Sin entrar a analizar las consecuencias de una descolonización absolutamente desastrosa, algunos de los factores que explicarían esta situación de precariedad los encontraríamos en una base económica fundamentalmente agraria, la exportación de materias primas sin que los beneficios reviertan en la población, una economía endeudada con los países más industrializados y escasa infraestructura. Además, estos países no suelen tener unas democracias demasiado estables ya que, frecuentemente, los gobiernos son autoritarios o populistas, y en materia geopolítica cumplen un rol secundario -y en ocasiones subordinado- al concierto de las naciones más poderosas. Algunas cifras son elocuentes: el 40% de la población mundial vive con menos de 2 dólares/día; la esperanza de vida en África es 31 años menos que en Europa, y cada año siguen muriendo 10,7 millones de niños y niñas a causa de la pobreza.

Contestar a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son los indicadores del subdesarrollo? Define cada uno de ellos.
- ¿Qué obstáculos encuentran estos países para desarrollarse? Plantead algunas soluciones.
- Dividid la clase en grupos y que cada uno aporte información y datos sobre un país del Tercer Mundo.

Materiales

- Ordenadores con acceso a Internet.
- Diccionarios enciclopédicos.

Página de Internet

- <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=1862>
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/tercer_mundo.htm

Las tradiciones religiosas en la India

India es uno de los países con mayor tradición religiosa del mundo. El brahmanismo, la religión nacional de la India, es esencialmente politeísta, es decir, reconoce la existencia de más de un dios, sin embargo, son devotos principalmente de un solo dios o diosa. Con el pasar de los siglos, el brahmanismo ha evolucionado y recogido las creencias y los ritos populares. Los dioses más populares son Brahma, Siva, Vishnu y la diosa Devi. También existen otros dioses menores que están incluidos en el panteón central debido a que están identificados con los dioses más importantes, o con sus hijos o amigos.

Estas tradiciones son positivas, pero también tiene aspectos negativos como los que se nos narra en la película y que provocan que las mujeres, una vez enviudan, tengan que permanecer solas y abandonadas al ser consideradas la mitad de sus maridos.

Pero la India no es el único lugar del mundo en el que existen tradiciones. En nuestro país, sin ir más lejos, también existen tradiciones culturales, religiosas y populares que son ensalzadas por unos y criticadas por otros.

El trabajo que planteamos es muy sencillo. Entre toda la clase hacemos una búsqueda de las tradiciones más arraigadas a la cultura de nuestro país. Una vez tengamos el listado, por parejas se seleccionará una tradición de la que se buscará su origen histórico y se establecerán sus pros y contras.

Una vez elaborado este trabajo, seleccionaremos dos tradiciones que resulten polémicas y estableceremos un debate entre los que estén a favor y los que se muestren en contra de las mismas. Se ha de buscar establecer un paralelismo entre ellas y las tradiciones que nos muestra la película y que son, desde el punto de vista de los derechos de la persona, censurables.

En el debate ha de salir el tema de si es más importante el respeto antropológico por las costumbres o han de prevalecer los derechos de las personas.

Materiales

- Ordenadores con acceso a Internet.

Página de Internet

- <http://www.red2000.com/spain/culturel-index.html>

El colonialismo

A continuación os ofrecemos un mapa que se corresponde a la situación colonial del mundo en el momento en el que está ambientada la película. Como puede comprobarse, el mundo ha cambiado mucho desde entonces.

La actividad que planteamos a continuación es que se divida la clase en grupos y que cada uno de ellos elija una potencia colonial. Se trata de enumerar los países que dependían de ella y cuál fue el proceso de descolonización que se llevó a cabo. Es importante analizar las consecuencias que tuvo el proceso y la situación actual de todos esos países que ahora son independientes.

Materiales

- Mapa del colonialismo.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Diccionarios enciclopédicos.
- Libros de Historia.
- Libros de Geografía.

Página de Internet

- <http://mural.uv.es/martete/colon.htm>

- http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/ColonialismoEuropeo8U2.htm

La India

La India es un país situado al sur de Asia que comprende la mayor parte del subcontinente indio. Es el segundo país más poblado del mundo con 1.200 millones de habitantes y más de cien lenguas distintas.

Con 3.287.590 km² es el séptimo país más extenso del planeta. La India es la democracia más poblada del mundo, formando una unión de estados con un sistema federal. Las ciudades más importantes son Bombay (17 millones), Calcuta (13 millones), la capital Nueva Delhi (11 millones), Chennai (o Madrás, 7 millones), Hyderâbâd (6 millones) y Bangalore (5 millones).

Para saber más sobre la India, proponemos que los alumnos se dividan en grupos y trabajen algunos de los aspectos que proponemos a continuación sobre dicho país asiático: sociedad, política, economía, desarrollo, pobreza, geografía, cultura, religión, demografía y cine.

Materiales

- Ordenadores con conexión a Internet.
- Diccionarios enciclopédicos.

Página de Internet

- <http://www.casaasia.es/club/2007viajaryconocerindia.pdf>
- <http://www.viajesindia.com>
- <http://www.indicalibros.com/viajar.asp>
- <http://india.gov.in>