

E.T. El extraterrestre

GUÍA DIDÁCTICA

Realización: Nacho Jarne Esparcía en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.

En el año 1982 se estrenó en las pantallas una película que estaría destinada a marcar una época. Aunque su director Steven Spielberg ya había conquistado las plateas de medio mundo con la historia de un tiburón gigantesco y un encuentro con seres de otro planeta, será la historia de un niño que se encuentra a un bondadoso extraterrestre la que le otorgaría gran parte de la fama y el prestigio del que goza hoy en día. Sí, E.T., el extraterrestre, más que una película, es un icono, un referente para muchos espectadores que, generación tras generación, se han dejado cautivar con esta mágica historia de amistad y solidaridad.

Aunque en su momento ciertos sectores de la crítica y el público tildaron a la película de pueril y sensiblera, el tiempo, que pone cada cosa en su lugar, ha demostrado que éste es un filme inmortal, una película única, que es capaz de emocionarnos de la misma forma que, unos años atrás, lo hizo cuando éramos niños.

Desde un punto de vista educativo, E. T., el extraterrestre tiene unas enormes posibilidades. Y no sólo desde el ámbito curricular, con el que se pueden trabajar infinidad de aspectos, sino como película que nos permite lanzar una reflexión sobre el mundo en el que vivimos. El filme de Spielberg nos habla de amistad, de solidaridad, de comprensión, de justicia... pero también ahonda en conceptos como la soledad, la pérdida, el paso a la madurez, los pequeños desencantos de la vida. Tal vez esa sea la clave de su éxito: siendo un filme fantástico, es capaz de hablarnos de temas universales que, de una forma u otra, nos afectan a todos.

Toda gran película cuenta con infinidad de matices, por ese motivo E.T., el extraterrestre es tan interesante. A buen seguro, la mayor parte de nuestros alumnos ya la habrán visto, lo que no implica que no podamos trabajar con ella desde un punto de vista didáctico y riguroso. Su calidad hace que ésta sea una experiencia enriquecedora y que, a buen seguro, resultará gratificante para todos. Redescubrir el largometraje de Spielberg nos va a permitir contemplar infinidad de matices que, de alguna manera, quedaron perdidos en nuestra memoria.

Esperamos que la siguiente Guía Didáctica aporte matices y elementos que nos permitan un buen trabajo educativo en el aula. Nosotros la hemos hecho con todo el cariño que merece esta película mítica que, con toda seguridad, seguirá maravillando a todos aquellos que tengan la suerte de acercarse a ella por vez primera.

Argumento

Elliott es un chico joven y solitario que reside en un barrio a las afueras de una ciudad californiana junto a su madre, separada, y sus hermanos. Una noche, una nave espacial llega a la Tierra para recoger muestras de las especies vegetales del planeta. Cuando es descubierta por un grupo de hombres, la nave despegaba apresuradamente dejando atrás a uno de los suyos.

Casi de casualidad Elliott atrae hasta su casa al extraterrestre, dándose cuenta de que éste es un ser sabio y de gran corazón que tiene miedo y está completamente solo a 3 millones de años luz de su casa. Ambos se hacen buenos amigos y el niño intenta que su amigo extraterrestre contacte con su planeta natal para que vengana a recogerlo. El problema es la existencia de un grupo de científicos y agentes del gobierno que desean apresar al alienígena. El niño y sus hermanos harán todo lo posible para escapar del cerco y lograr que E.T. vuelva a su casa, a pesar del vínculo que se ha establecido entre los dos.

SOBRE LA PELÍCULA

El director

Steven Spielberg

Nacido el 18 de diciembre de 1946 en Cincinnati (Ohio), Spielberg es uno de los realizadores más importantes de la historia del cine. Director, productor y guionista, suyas son algunas de las mejores y más importantes películas de las últimas tres décadas.

Spielberg siempre estuvo fascinado por el cine, y ya desde niño filmó un gran número de películas caseras. A los 12 años ya tenía terminada su primera producción, ganando un año después un premio por una película bélica de 40 minutos de duración cuyo título era *Escape to Nowhere*. En 1963, a los 16 años, realizó una película de 140 minutos llamada *Firelight*, que fue presentada en el teatro local y le dio 100\$ de ganancias. Con ello no nos puede extrañar que entrara a estudiar cine en la California State University. Tras dirigir en 1969 un corto titulado *Amblin*, y ganar varios premios en distintos festivales, fue contratado por la Universal en su división de televisión. Tras aprender el oficio en diversos programas, se le dio la oportunidad de dirigir una *TV movie* en 1971 a la que tituló *El diablo sobre ruedas*. La calidad de la cinta era tan grande, que la productora decidió estrenarla en cine con un éxito considerable. Consolidado como una de las grandes promesas, dirige en 1974 *Loca evasión* que, aunque no acaba de funcionar en taquilla, demuestra la personalidad del joven realizador. Pero el éxito llegará en 1975 con *Tiburón*, un filme que aterrorizará a medio mundo y le dará al director carta blanca para realizar cualquier tipo de largometraje. Así llegan a las pantallas *Encuentros en la tercera fase* (1977) y *1941* (1977), una de sus pocas películas que ha fracasado en taquilla. En 1981 llegaría el éxito con *En busca del arca perdida* y un año después, directamente la gloria con *E. T., el extraterrestre*. La cinta, que sería hasta el estreno de *Titanic* (1997, James Cameron) la más taquillera de la historia

del cine, encumbraría al director. En 1984 llegaría la segunda parte de las aventuras del arqueólogo aventurero interpretado por Harrison Ford, *Indiana Jones y el templo maldito*.

En 1985 cambia de registro con un drama racial titulado *El color púrpura*. A partir de ese momento, la carrera del director se divide entre proyectos más comerciales (*Indiana Jones y la última cruzada*, 1989; *Hook*, 1991; *Parque Jurásico*, 1993) y otros más personales (*El imperio del sol*, 1987; *Para siempre*, 1989). En 1993 alcanza la aclamación de la crítica con la magistral *La lista de Schindler*, por la que recibe su primer Oscar como mejor director y un unánime reconocimiento.

Tras una olvidable segunda parte de *Parque Jurásico* y una fallida oda contra el racismo llamada *Amistad* (1997), el director sorprende a propios y extraños con el excelente alegato antibélico *Salvad al soldado Ryan* (1998) y con su gran obra maestra *Inteligencia Artificial* (2001). A partir de ese momento, Spielberg vuelve a alternar proyectos más personales como *La terminal* (2004) o *Munich* (2005), con otros más comerciales pero rodados con una gran solvencia y maestría como *Minority Report* (2002), *Atrápame si puedes* (2002) o *La guerra de los mundos* (2005). Spielberg también ha destacado como productor a través de su compañía Amblin, desde la que ha dado pie a títulos del calado de *Gremlins* (1984), *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), *El cabo del miedo* (1991), *Los hombres de negro* (1997) o *Banderas de nuestros padres* (2006). En el año 1998 fundó el estudio DreamWorks SKG junto a Jeffrey Katzenberg y David Geffen. Esta empresa es responsable de películas como *American Beauty* (1999), *Náufrago* (2003) o la serie de Shrek entre otras.

Los personajes

Elliott

Elliott es un chico sensible y solitario que soporta como buenamente puede la situación familiar en la que se encuentra inmerso. La reciente separación de sus padres le ha afectado sobremanera: se encuentra entre un hermano mayor que está sufriendo un proceso de cambio y una hermana pequeña que no tiene muy claras cómo son realmente las cosas. Cuando se encuentra con el extraterrestre, la fascinación inicial deviene una bonita relación de amistad que cambiará la percepción de la realidad del niño. Por vez primera actuará de un modo altruista, sólo buscando ayudar al ser del espacio exterior. Su conexión mental, casi mística, le aproxima más a él y hace que descubra en sus carnes la sensación de desazón y soledad. Al final todos sus objetivos irán encaminados a lograr que su amigo vuelva a casa y se reencuentre con su familia: exactamente de la misma forma que él lo logra. Para Elliott la aventura representa una experiencia vital que le marcará para el resto de su vida.

Mary

La madre de los muchachos está pasando por una situación traumática en su vida debido a la reciente separación de su marido. Ha perdido la comodidad de antaño y tiene varios problemas: de dinero, horarios laborales intempestivos y una sensación de malestar y desasosiego que afecta su relación familiar. Ella se siente rehén de algo que la incomoda y está aprendiendo a asimilarlo todo. Mary es el único adulto que aparece durante buena parte de la película, y en ella vemos los contrastes que tanto interesan a Spielberg: el mundo de los adultos, plagado de engaños y miedos, versus el universo infantil de fantasía e imaginación. Para Mary, la aparición del extraño ser será una manera de acercarse más a sus hijos: por unos momentos deja sus preocupaciones de lado e intenta, por todos los medios, ponerse de su parte. Sólo de esa manera es capaz de entenderlos y de ayudarles. Es un personaje que evoluciona y aprende a mirar la vida desde otro punto de vista.

Michael

Es el hermano mayor y, por ello, han recaído sobre él una serie de responsabilidades para las que probablemente no esté preparado. Ahora es el hombre de la casa, por lo que ha de hacerse cargo de sus dos hermanos pequeños. Spielberg ha recordado muchas veces que la situación familiar que describe la película es muy autobiográfica: el personaje de Michael es el que más se parece a él. Maduro siendo un niño, con responsabilidades que no acaba de entender. Al final decide apoyar a su hermano en la fuga del pequeño extraterrestre. Él y sus amigos ayudarán a que el desenlace sea optimista y demostrarán lo importante que es permanecer próximo a los seres queridos.

Gertie

Es la pequeña de la casa y sobre la que recaen la mayoría de las escenas cómicas. La niña todavía no es muy consciente de cuál es la verdadera situación que se produce en su casa y, por ello, está empeñada en que su padre volverá. En sus hermanos mayores sólo encuentra incompreensión y la sensación de que le están haciendo crecer antes de tiempo. Para la niña el extraterrestre es como un juguete, un ser mágico con el que puede jugar y divertirse. Al final de la película descubrirá el sentido de la responsabilidad y aprenderá a ver a ese extraño visitante como un ser vivo al que hay que respetar y ayudar.

Keys

Uno de los pocos adultos relevantes que aparecen en el filme. Representa al típico funcionario de las agencias gubernamentales, un hombre frío cuyo único interés es capturar al extraterrestre para poder investigarlo. Frente a la imaginación y la amistad, este sujeto actúa en función de intereses egoístas, ha perdido la capacidad de soñar..., tal vez para siempre. Sus razonamientos, aunque lógicos, no nos convencen ya que nos hemos metido en un universo infantil en el que la burocracia no tiene razón de ser. Contrapunto a todos los valores positivos que el director nos quiere transmitir a través de la película.

Datos y curiosidades

- *E. T., el extraterrestre* no nació completamente formada y definida, sino que vio la luz por primera vez como una historia muy distinta y posteriormente fue mutando orgánicamente hasta convertirse en el material que conocemos tan bien hoy en día. En un primer momento, Steven Spielberg sintió curiosidad por una historia que había encontrado mientras investigaba para su película anterior, *Encuentros en la tercera fase*, acerca del primer encuentro del ser humano con seres de otro planeta: "Tenía que ver con una familia granjera que una noche fue aterrorizada por pequeñas criaturas extraterrestres tipo Gremlin que no hacían más que intentar asaltar la casa, montar a las vacas en el corral y, en general, volverles locos", recuerda Spielberg. Se llegó a escribir un primer guión de esta historia que se tituló *Cielos Nocturnos (Night Skies)*. "Pero cuando leí el guión, me di cuenta de que no era la película que yo quería dirigir. Me obligaba a volverme contra mí mismo y mis creencias".

- Pero había un detalle del guión de *Cielos Nocturnos (Night Skies)* que atraía mucho a Spielberg, al final de la historia uno de los alienígenas se quedaba abandonado en la Tierra. Spielberg guardó el proyecto en un cajón. Finalmente, recurrió a sus pensamientos y recuerdos más íntimos para empezar a trazar lo que en última instancia se convertiría, y sigue siendo hoy día, su obra más personal. "Siempre había querido contar la historia de cómo reacciona un niño cuando sus padres se separan y él sólo tiene 10 años", dice Spielberg, "y de cómo esto afecta a su vida. Quizá *E. T., el extraterrestre* fuera una fantasía mía desde la niñez, para que me sintiese menos solo en la vida. Es el sueño infantil de un amigo especial que rescata a un niño de la tristeza del divorcio".

- Spielberg recuerda que le encantaba *El Corcel Negro (The Black Stallion)*, la historia de la amistad que se forja entre un niño y un caballo. La autora del guión de esa película era una joven escritora llamada Melissa Mathison Spielberg. Junto a su socia Kathleen Kennedy, convencieron a Mathison de que por lo menos intentase escribir un primer borrador de la historia. Se tardaron unas ocho semanas en conseguir un primer borrador. Para cuando Mathison empezó a escribir ya tenía un boceto de cómo sería *E. T., el extraterrestre*. En las primeras reuniones con Spielberg habían decidido que el pequeño alienígena sería feo, aunque no daría miedo, se parecería a una tortuga sin caparazón. Mathison entregó el primer borrador de 107 páginas a Spielberg. Acto seguido, Spielberg llevó el guión de Mathison a su amigo y mentor Sidney Sheinberg, director de Universal Pictures, junto a un busto en arcilla de E.T. y algunos dibujos realizados por Ed Verreaux. Al día siguiente, Sheinberg llamó al joven director y le dijo que adelante.

- Spielberg y su ayudante Kathleen Kennedy empezaron a visitar a los mejores diseñadores de efectos especiales para lograr llegar al concepto de E.T. Uno de los mayores retos era que Spielberg quería que E.T. sólo midiese 90 centímetros, que tuviese un cuello telescópico y pies pequeños y rechonchos. Esto eliminaba la posibilidad de que una persona adulta de estatura media llevase el traje de E.T. Entre los diseñadores con los que habló Spielberg estaba Carlo Rambaldi, el talentoso italiano que había diseñado el alienígena de largos brazos y piernas que se comunica con el científico, François Truffaut, en el momento culminante de *Encuentros en la tercera fase*.

- Spielberg y Rambaldi comenzaron a construir un "retrato robot" de cómo debía ser la cara de E.T. Cogieron revistas y recortaron fotos de bebés para luego pegarles los ojos de Einstein, Hemingway y Sandburg encima. Parte de la inspiración también llegó por medio de los ojos del gato del Himalaya de Rambaldi, además de una obra pictórica del italiano titulada "Mujeres del Delta" ("Women of Delta"), un tributo a las mujeres de una lejana región de su país. Sus cabezas, largos cuellos y parte superior del cuerpo contribuirían a la cabeza y cuello de E.T.

- La construcción del alienígena comenzó en marzo de 1981. Spielberg y Kennedy siguieron pasando notas muy detalladas a Rambaldi sobre el alienígena, tales como una petición de que sus labios fueran húmedos y carnosos, como las bocas humanas, pero que al mismo tiempo la textura fuera distinta a la de su piel y que pareciesen mojados y pegajosos; o que la esquina de los ojos de E.T. estuviese húmeda, como los ojos humanos. Finalmente se construyeron tres modelos de E.T. para la película: uno mecánico de tamaño real que medía 122 centímetros con el cuello encogido; un modelo electrónico que fue diseñado y manejado por control remoto para primeros planos y expresiones faciales; y un "traje" de E.T. de tamaño real que fue llevado por distintos artistas de talento especializados en varias funciones.

- Para la selección de actores se hicieron exhaustivos castings. Los primeros elegidos fueron Dee Wallace Stone, como Mary, la madre cariñosa y solitaria de Elliott. Robert MacNaughton, como su hermano mayor Michael, y una picacona rubia de seis años llamada Drew Barrymore, como la juguetona hermana pequeña Gertie. Otro elemento importante del reparto fue Peter Coyote, como el científico llamado Keys. Éste era el actor con más experiencia de todo el equipo. Para el importante papel de Elliott se contó con el casi debutante Henry Thomas.

- El rodaje de *E. T., el extraterrestre* empezó el 8 de septiembre de 1981 en Los Angeles y alrededores, en los estudios Laird (ahora estudios Culver) en Culver City y en las ciudades suburbanas de Tujunga y Northridge. Las escenas en el bosque de secuoyas se rodarían cerca de Crescent City, al norte de California y cerca de la frontera con Oregón. El rodaje debía durar 65 días. Por razones de seguridad y para mantener en secreto el proyecto, el título anodino de rodaje fue "La vida de un chico" ("A Boy's Life"). Al final, el rodaje, por varios problemas, se prolongó durante algunas semanas.

- Para la música Spielberg quería a su colaborador desde hacía ya muchos años, John Williams. "Siempre he pensado que Johnny es mi artista musical de recomposición", comenta Spielberg. "Venía a verme, se sentaba a ver la película y luego volvía a componer toda la música, haciéndola mucho mejor de lo que yo la había dejado. Puede coger un momento en particular y elevarlo, o puede coger una lágrima que se está formando al borde del ojo y hacer que se derrame".

- La película contó con un presupuesto de 10 millones de dólares. Al final de su periodo de exhibición llegó a recaudar más de 800 millones de dólares, siendo durante muchos años la película más taquillera de la historia. La

cinta fracasó en la ceremonia de los Oscar de ese año. De nueve nominaciones, sólo logró los premios técnicos y el de mejor banda sonora para John Williams.

La película

Además de ser una de las películas más rentables de la historia del cine, *E. T., el extraterrestre* es una de las mejores películas comerciales de su época. Las virtudes del largometraje las puede observar cualquier aficionado: un entrañable humor blanco, un ritmo perfecto, acción precisa y trepidante, un argumento sencillo y claro, y todo ello, en muchísimas ocasiones, sazonado con unas dosis de emocionalidad que hacen de éste un producto único. Es un relato mesiánico lleno de encantadora simpleza, a veces pueril, pero también una pieza cinematográfica inteligente, de soberbia construcción y llena de matices con la que Spielberg demostró ser uno de los más grandes narradores de historias a través de la imagen.

La historia gira en torno al núcleo familiar americano, pero en descomposición, que vive en su casita de barrio residencial con una valla ya no tan blanca. La madre es una mujer que trabaja duro para superar su separación y mantener a tres hijos que no acaban de asimilar su nueva situación familiar. A este respecto es curioso que los malos de la película estén representados por la autoridad, que con su egoísmo y afán de poder, rompen la magia y la armonía. Esta idea es un reflejo social y, sobre todo, político, de las fobias de determinados sectores de la sociedad norteamericana a la compleja era Reagan. Se nota que el director quiere pasar cuentas a una situación que no le gusta y con la que, de forma magistral, establece un contraste: una cosa es la política y otra es la inocencia del pueblo llano, representado por la familia.

No hay que olvidar, sin embargo, que *E. T., el extraterrestre* también habla de los adultos, de cómo la realidad nos hace olvidar lo que fuimos: niños inocentes eternamente sumergidos en inagotables fantasías. Al respecto, ver la tierna escena en la que Mary lee a Gertie el cuento de Peter Pan, o el revelador final, justo cuando E.T., tocándole la frente, le dice a Elliot: "Estaré aquí mismo". Ese es el verdadero sentido de la cinta, la frase que resume con exactitud el mensaje que se haya oculto en tan bellas y poderosas imágenes.

Los mayores, salvo la madre y el hombre que cree en los extraterrestres, siempre se ven como una amenaza, aparecen en sombras, de espaldas, o en planos generales, porque es una obra de reivindicación de la infancia, la época en la que todo es posible y se da rienda suelta a la imaginación.

Las secuencias del primer encuentro con el (castamente asexuado) ser, el aprendizaje, la suelta de ranas en el colegio o la huida en las bicicletas con la música de Williams sonando a plena potencia conservan toda la magia. La sencillez de sus planteamientos se asienta firmemente, en el aspecto formal, en la gran puesta en escena y su colección de imágenes legendarias que forman ya parte de la iconografía popular: ¿Quién no se acuerda, por citar la más representativa de todas, la bicicleta recortada en la luna llena? La película se justifica por su carácter de fábula que, como tal, parte de una enseñanza moral, a partir de la cual los personajes aprenden y evolucionan. Un ejemplo de todo ello es la unión espiritual que se establece entre Elliot y el extraterrestre: un dos en uno emocional, a partir del cual el niño aprende a conocer el punto de vista de los demás. La esencia de la cinta, y su mejor baluarte, es la de constituirse como un cuento infantil que reflexiona sobre sí mismo, es decir, sobre la capacidad de la inocencia de creer en lo maravilloso. Una historia con final feliz, obviamente, sobre el paraíso perdido, sobre la bondad en estado puro de la niñez y su enfrentamiento con el prosaísmo del mundo adulto al que se consigue vencer, al menos por una vez.

SOBRE LA TEMÁTICA

Vida en otros planetas

Si E.T. existe, ya sea en forma de un ser inteligente o de organismos mucho más simples, podríamos saberlo dentro de muy poco tiempo. Por primera vez en la historia, es posible buscar señales de vida en otros sistemas solares. Todo ello se debe a la evolución de la tecnología y a la aparición de una serie de telescopios muy potentes. Un ejemplo de todo ello es cuando, utilizando el Telescopio Espacial Hubble (*Hubble Space Telescope*), se detectó sodio en la atmósfera de un gigante mundo extraterrestre que orbitaba alrededor de la estrella HD 209458. Los datos aportados por el Hubble no sólo revelaron que muchos planetas exteriores tienen atmósferas, sino que también que las podemos estudiar a distancia. Por primera vez el hombre está descubriendo y explorando mundos fuera del sistema solar.

Hasta hace poco, todos los planetas conocidos fuera del sistema solar eran gigantes de gas caliente y lugares poco propicios para la vida. De hecho, algunos son tan grandes que ni siquiera podrían ser considerados como planetas, sino un tipo de estrella llamada "enana marrón". De mayor interés son los planetas de tamaño similar a la Tierra, los cuales son muy pequeños para ser detectados aún por los telescopios, aunque los astrónomos creen que existen. Si todo sale como se ha planeado, una herramienta importante para la exploración de tales planetas estará en operación al final de esta década con el nombre de Buscador de Planetas Terrestres. Este telescopio espacial utilizará una técnica llamada "interferometría" para reducir drásticamente el resplandor proveniente de la estrella madre, con el consecuente oscurecimiento del planeta, lo que permitirá a los científicos ver al planeta que orbita alrededor de ella.

Los planetas que giran alrededor de otras estrellas están a varios años luz de distancia (un año luz es la distancia que recorre un haz de luz en un año, aproximadamente 9,5 billones de km., o 5,9 billones de millas). Aún con la óptica avanzada del TPF, los mundos similares a la Tierra aparecerían como pequeños puntos de luz. ¿Cómo, entonces, será posible aprender más sobre ellos? Sorprendentemente, esa pequeña mancha luminosa puede brindar mucha información acerca del planeta del cual proviene. Las "huellas digitales" de los compuestos químicos que esta luz ha tocado, incluyendo la atmósfera del planeta, están grabadas en ella. Al separar la luz en las distintas

frecuencias que la componen, los científicos pueden analizar estas "huellas digitales" y conocer más sobre la química de la atmósfera del planeta.

Si existe vida en gran escala sobre un planeta, la atmósfera debería mostrar señales de su presencia. De la misma manera que el aire que se exhala tiene más bióxido de carbono y menos oxígeno que el aire inhalado, la respiración "combinada" de todas las formas de vida sobre un planeta cambiarán la química de su atmósfera. Y, si la vida allí es abundante, estos cambios podrían ser lo suficientemente importantes como para ser observados.

Extraterrestres en nuestro planeta

Desde hace muchos años, el hombre ha estado obsesionado con encontrar vida extraterrestre en nuestro planeta. Lo único cierto hasta la fecha es que la mayoría de las narraciones y acontecimientos relacionados con OVNIS (Objetos Voladores No Identificados) son mentiras, fraudes, avistamientos de objetos ordinarios, aviones, la Estación Espacial Internacional, efectos de espejo óptico, nubes, bolsas plásticas arrastradas por el viento, globos metálicos, etc. Sin embargo, hay casi un 2% de incidentes que no se han investigado sistemáticamente. Esto último no quiere decir que se traten de naves extraterrestres, sino que son fenómenos constatados que no se pueden explicar de forma sencilla. Lo cierto es que, hasta la fecha, nadie ha podido demostrar la presencia de extraterrestres en la Tierra.

Ahora bien, teniendo en cuenta que nuestra galaxia, llamada "La Vía Láctea", contiene unos 400.000 millones de estrellas y que nuestro sol es, por lo tanto, uno de estos cuatrocientos mil millones de estrellas, negar que existan otros mundos habitados, sería completamente absurdo. Basándose en este principio, muchas personas han lanzado diversas teorías, a cual más descabellada, sobre la presencia de OVNIS en la tierra. Veamos algunas de ellas.

La primera habla de una raza de seres subterráneos que se separó de su congéneres de la superficie, viven dentro de la Tierra y han desarrollado un medio de transporte en forma de disco. Aunque suena disparatada, algunos creyentes se apoyan en esta teoría debido a que, en numerosas ocasiones, se ha visto OVNIS surgir desde cráteres de volcanes, desde ríos, lagos o mares o de grietas en la Tierra. Pero en la mayoría de los casos estos avistamientos han podido probarse como emisiones de gases y material rocoso expelido por algún volcán o geiser.

También hay algunos estudiosos que basan sus hipótesis en la teoría que son seres de otras dimensiones que cruzan momentáneamente por la nuestra. Esto se explica por el extraño comportamiento de un OVNI, su manera de moverse y de aparecer o desaparecer en segundos, así como la dificultad para mantenerlos enfocados mediante cámaras.

Otra teoría que no ha tenido mucha aceptación, pero cada día gana más adeptos entre los creyentes, es que son seres humanos evolucionados que provienen del futuro y cuyas nuevas normas morales no les permiten interactuar con nosotros, hacen pruebas con los humanos de hoy para encontrar las causas de enfermedades del futuro y se llevan recursos existentes en esta era porque los humanos hemos agotado los recursos del futuro y necesitan ser replantados. O tal vez sean investigadores que viajan al pasado como los paleontólogos de hoy, con la ventaja de poder estudiar a los individuos vivos en su medio ambiente natural. Esta teoría aparentemente también explicaría porque los OVNIS aparecen de pronto y desaparecen de nuevo sin dejar ningún rastro más que las marcas de radiación, ondas de radio y magnetismo que cualquier OVNI deja a su paso.

También existe la teoría que estos seres han estado en la Tierra durante muchos cientos de miles de años como civilizaciones más avanzadas que perdieron su espacio, o nunca tuvieron uno, en la tierra firme, que se encuentran en intrincadas redes dentro de los océanos, formando parte de una nueva especie que no se puede relacionar con otra distinta. Debemos recordar que cada año se descubren más de 100 nuevas especies de criaturas en las profundidades del océano. A su favor también se encuentra el hecho de que, en numerosos avistamientos cerca del mar, los OVNIS recurren a él para esconderse cuando son perseguidos por aviones.

Como se puede constatar, la imaginación no tiene límites a la hora de hablar de los fenómenos extraterrestres.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

Ésta es una película ideal para ser trabajada tanto en educación Primaria como en Secundaria. Si por algo destaca *E. T, el extraterrestre* es porque su discurso es capaz de fascinar a los más jóvenes y a los más mayores. En este sentido podemos estar bien tranquilos, ya que la cinta gustará y representará una buena experiencia. Esta circunstancia hace que, desde el punto de vista curricular, el filme pueda ser trabajado desde los aspectos más básicos y superficiales, hasta los más complejos y avanzados. Por ese motivo en la guía plantearemos actividades de diversa índole, y que sea el profesor el que decida, en función del nivel de sus alumnos, cuál de ellas le interesa más.

A un nivel general planteamos una serie de objetivos que esperamos sirvan para pautar y orientar las acciones que podemos llevar a cabo con el filme.

Objetivos

- Obtener conocimientos básicos sobre cómo es y cómo funciona nuestro universo.
- Conocer los distintos medios de comunicación y la evolución que éstos han sufrido en los últimos años.
- Reflexionar sobre el concepto de amistad y solidaridad.
- Potenciar el diálogo como recurso para la resolución de conflictos.
- Reflexionar sobre las diferentes tipologías familiares que conviven en el conjunto de nuestra sociedad.
- Fomentar la afición y el interés por la lectura.
- Potenciar la reflexión sobre nuestra propia realidad.
- Aprender a respetar a las personas sea cual sea su ideología o procedencia

- Potenciar el papel de la libertad individual como máximo exponente de los derechos del individuo.
- Trabajar aspectos relacionados con el multiculturalismo.
- Saber convertir un conflicto en una situación de cambio.
- Potenciar la creatividad y la curiosidad como vehículos para el desarrollo personal.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

Sobre la película

- ¿Cuál es el principal valor que refleja la relación entre Elliott y E.T.?
- ¿Qué festividad celebra el extraterrestre durante su visita en la Tierra?
- ¿Qué medio de comunicación es el preferido de E.T.?
- ¿Qué dos partes del cuerpo se le iluminan a este pequeño ser? ¿Por qué crees que es así?
- ¿Qué utiliza Elliott para llevarse a su casa al extraterrestre conocido como E.T.?
- ¿Cuál es el argumento de la película *E. T., el extraterrestre*? Redáctalo en tres o cuatro líneas y ponlo en común con tus compañeros/as.
- Steven Spielberg es uno de los directores de cine más famosos de nuestros días. ¿Recuerdas algunas de sus películas? Realizad una lista de sus títulos en grupos de tres alumnos/as. Posteriormente, buscad información sobre su vida y obra, y contrastadla con la lista de títulos que ya habíais elaborado.

Ciencias

- ¿Qué es un sistema solar? ¿De cuántos planetas consta nuestro sistema solar? Ordénalos en un dibujo en el que estén incluidos todos en función de su distancia del sol.
- Cuando decimos que un planeta orbita alrededor del sol, ¿a qué nos referimos? Intenta explicar por qué se produce este fenómeno físico.
- Si quisiéramos viajar a un planeta que estuviera situado más allá del Sistema Solar, ¿con qué problemas técnicos nos encontraríamos? Documentate sobre cómo han podido resolver todo ello los extraterrestres que aparecen en la película de Spielberg.
- ¿Qué es un año luz? ¿Cuál es su equivalencia en kilómetros? Una vez lo averigües, indica la distancia de cada uno de los planetas respecto a la Tierra.
- ¿Cuál es la superficie total del planeta Tierra? ¿Qué tanto por ciento está cubierto de agua?
- La forma y tamaño de los seres humanos depende, en gran medida, de las condiciones atmosféricas y físicas de nuestro planeta. Tal como es E.T. físicamente, cómo crees que podría ser la gravedad de su planeta, ¿más alta o más baja que en la Tierra? Razona la respuesta.
- El Sol es la estrella más cercana a la Tierra. ¿Sabrías definir qué es una estrella? ¿Cuáles son las que están más cerca del Sistema Solar? ¿Qué tipos de estrellas existen? Averígualo y elabora una ficha en la que aparezcan explicadas sus principales características.
- Respecto a la pregunta anterior, busca información al respecto y responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuándo se formó el Sol?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Cuánto mide?
 - ¿Qué situación ocupa el Sol entre los planetas de nuestro Sistema Solar? Dibújalo situando cada planeta en el lugar que ocupa alrededor del Sol.
 - ¿Qué pasaría si el Sol se apagase? Explícalo resumidamente.

Conocimiento del Medio Social

- E.T. tiene predilección por un medio de comunicación muy utilizado en nuestros días: el teléfono. ¿Conoces otros medios de comunicación a parte de éste? Indícanos seis de ellos, junto con el nombre de la persona que lo inventó.
- Para mirar las estrellas se utilizan grandes telescopios que permiten ver a millones de kilómetros de distancia. ¿En qué año se empezaron a utilizar los primeros telescopios? ¿Quiénes fueron los pioneros? ¿Cómo se llaman y dónde están situados los telescopios más importantes que tenemos en la actualidad? ¿Cómo funcionan estos aparatos?
- Radiotelescopios como el de Arecibo (Puerto Rico), se están utilizando para encontrar vida alienígena. Iniciar un debate en clase sobre las posibilidades de existencia de vida en otros planetas. ¿Es posible? Razonad vuestra respuesta aportando los argumentos necesarios en cada caso.
- Existe una teoría según la cual el gobierno de Estados Unidos dispone de mucha información sobre seres extraterrestres que han visitado la Tierra. Expresa tu opinión sobre este tema. Una vez lo hayáis hecho, debatid vuestras opiniones y qué consecuencias tendría el hacer pública esta información. Anotad en un folio las conclusiones a las que lleguéis.
- Imagínate que entras en contacto con una civilización de seres que viven en otro planeta. Si pudieras hablar con ellos podrías decirles "hola" en muchos idiomas diferentes. A continuación te indicamos una serie de países, escribe cómo se dice "hola" en su idioma oficial:
Alemania: España: Francia: Inglaterra: Italia: Japón: China: Marruecos: Canadá:
- Una vez resuelto esto, responde: ¿Qué les contarías sobre la Tierra?, ¿qué te gustaría preguntarles?, ¿qué reacción crees que tendría la gente?
- El extraterrestre llega a la Tierra en una nave espacial. Los seres humanos para viajar al espacio también hemos utilizado este tipo de aparatos. Documentate al respecto y realiza un pequeño informe sobre la historia de la carrera espacial. Indica qué proyectos existen en la actualidad para surcar el espacio.

- Una de las escenas de la película *E.T., el extraterrestre* se ambienta en la celebración de Halloween. Averigua todo lo que puedas sobre esta festividad típicamente anglosajona y elabora una ficha con todo aquello que no puede faltar en una fiesta de Halloween.

Lengua y Literatura

- Define con tus propias palabras el concepto de literatura de ciencia ficción. Si lo necesitas, puedes incluir ejemplos de obras para clarificar el término ¿Qué obras de otros géneros literarios conoces? Cita, como mínimo, dos obras pertenecientes a cada uno de los géneros que has apuntado, indicando autor, fecha de publicación, número de páginas, temática tratada...
- ¿Conoces a algunos autores que se dediquen a la novela de ciencia ficción? Busca información sobre dos o tres de ellos y establece su perfil biográfico ¿Has leído alguna de sus novelas? En caso afirmativo, comenta tus impresiones con el resto de tus compañeros/as de clase. Si no las conoces, éste puede ser un buen momento para conocerlas.
- El mundo del cine y de la literatura ha utilizado muchas veces el tema de la amenaza extraterrestre para crear historias de todo tipo. ¿De qué forma han presentado a los alienígenas? Descríbelos ¿Cuáles suelen ser sus intenciones al ponerse en contacto con nosotros? A continuación realiza un listado de extraterrestres que el mundo del cine y de la literatura hayan popularizado.
- Elabora un listado con los principales personajes que aparecen en la película y busca un adjetivo que te permita definirlos.
- ¿Qué son, en qué consisten y cuáles son las principales características de las críticas cinematográficas? Responde a estas preguntas y a continuación, tras ver la película, realiza una crítica indicando lo que te ha parecido.

Educación Visual y Plástica

- Queremos que hagas un ejercicio de imaginación y que pienses, en función de cómo te imaginas tú a los habitantes de otros planetas, cómo serían los extraterrestres. Dibújalos y justifica los motivos de tu elección.
- Si tú hubieras sido el director artístico de la película: ¿Cómo hubieras diseñado las naves de los extraterrestres que dejan olvidado a E.T.?
- Prepara el escenario de una representación teatral sobre algunos pasajes clave de la película: encuentro Elliott-E.T., escapada en bicicleta, etc.
- Realizar un dibujo donde se sintetice la idea principal que nos quiere plasmar la película. ¿Qué secuencia te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la utilización de la música? ¿Crees que influye para algo en las emociones que transmiten las películas?
- ¿Qué te parece la interpretación del personaje que hace Elliot? ¿Crees que su interpretación ayuda a que los espectadores nos metamos más en la historia?
- ¿Qué cosas cambiarías de las películas? ¿Por qué?
- En la versión de *E. T., el extraterrestre* que se estrenó en los cines en el año 2002, se cambiaron algunos aspectos que formaban parte de la película original. ¿Qué elementos crees que se han incorporado o modificado? ¿Te has dado cuenta? ¿Ésta una práctica habitual en las películas antiguas que reestrenan en el cine? ¿Consideras que es correcto o que se tendría que respetar los originales? Razona la respuesta.

El cartel de la película

Como hemos señalado anteriormente, todos los elementos de la película son muy importantes a la hora de comprender cuál es su mensaje y las intenciones de los autores. Dentro de estos elementos, el cartel anunciador de la película no es algo que se ha de desechar.

Teniendo en cuenta la trascendencia que puede tener un cartel anunciador como reclamo comercial para animar a los potenciales espectadores, esta actividad estaría encaminada a buscarle el sentido al cartel anunciador de *E. T., el extraterrestre*.

Algunas cuestiones para el debate serían:

- ¿Qué aparece en la imagen?
- ¿Qué dice el mensaje publicitario?
- ¿Consideras que los elementos gráficos apoyan la idea principal que nos quiere expresar la película?
- ¿Qué color predomina? ¿Por qué consideras que los grafistas han utilizado este color?
- ¿Crees que es un cartel que busca la espectacularidad o que pretende representar la filosofía del filme?
- ¿Te ha gustado el cartel?
- Diseña un cartel para la película en el que, según tu opinión, quede perfectamente descrito el mensaje que ésta pretende transmitir.

Educación en Valores

- Desde tu punto de vista, ¿qué valores y actitudes positivas demuestra tener E.T.? ¿Es correspondido? ¿Crees que se muestra más humano que muchos de los humanos? Razona tu respuesta.
- En la película hemos observado el papel que tiene la ciencia y los científicos. Las autoridades buscan al extraterrestre para lograr obtener información sin analizar los deseos de la criatura ¿Qué opinión te merece todo ello? ¿Es infalible la ciencia? ¿Crees que ésta ha de tener límites? ¿En qué situaciones concretas?
- El hombre ha buscado siempre explicar lo desconocido. En este sentido, ¿crees que la ciencia ha substituido a las religiones? ¿Lo ha conseguido? ¿Hasta qué punto?

- ¿Qué papel consideras que juega la mujer en la película?
- ¿Consideras que los personajes femeninos tienen el mismo tratamiento que los masculinos? Podéis debatir sobre ello en clase.
- ¿Por qué crees que los ciudadanos norteamericanos actúan con tanto miedo ante la amenaza de los extraterrestres? Consideras que cuando el hombre está en una situación límite pierde la capacidad de vivir en sociedad y se rige por los instintos más primarios. Razona muy bien la respuesta.
- Con qué valores identificarías a los protagonistas de la película. Haz una tabla de doble entrada en caso de que tengan valores comunes.
- ¿Cómo crees que afecta a Elliott su relación con E.T.? ¿Consideras que ésta provoca algún cambio en su vida? ¿Y en la del resto de los personajes? Justifica tu respuesta comparando la actitud de los personajes al principio del filme y tras la marcha del extraterrestre.
- Consideras que en la actualidad los medios de comunicación, especialmente la televisión, han sobrepasado los límites de lo moralmente aceptable ¿Cómo crees que plantearían una noticia como la aparición de un extraterrestre? ¿Está reñida la moral con la libertad de expresión? ¿Cuál de estos dos valores consideras más importante?

Reflexiones sobre la temática del filme

- ¿Cuál crees que es el tema principal de la película? ¿Piensas que este tema es de carácter universal? ¿Te sientes identificado con él?
- Cada alumno debe escribir en una hoja los diez valores que él considera que aparecen en la película. Ordénalos de mayor a menor importancia.
- Se juntan dos parejas formando cuartetos. Comparan sus respectivos listados de los valores de la película y los van completando con nuevas aportaciones. Entre los cuatro, mediante consenso, escogen los tres valores de la película que más coinciden con los suyos particulares, para lo cual han de dar la vuelta a la hoja y ver las coincidencias que existen. Discutir la trascendencia de unos y otros.
- Puesta en común: un alumno va escribiendo en la mitad de la pizarra los valores que cada uno escribió inicialmente (añadiendo rayas a su derecha cada vez que se vayan repitiendo hasta ver cuáles son los más puntuados). Se hace lo mismo en la otra mitad de la pizarra pero con los valores que cada cuarteto ha escogido como preferentes. Se comparan los dos listados y se establece un debate para que los alumnos puedan explicar las ventajas, dificultades y demás de unos valores respecto a otros.
- Crees que ésta es una película sensible o sensiblera. Discutid el significado de estas dos palabras e intentad aplicarlo al largometraje.

Conocer a los demás

Es importante que aprendamos a apreciar a las personas por lo que son: su carácter, su personalidad, su simpatía. En demasiadas ocasiones nos dejamos guiar por el aspecto exterior sin entrar a valorar si esas personas tienen otras cualidades que nos pueden agradar. En el caso de *E. T., el extraterrestre*, esta circunstancia se hace mucho más evidente. Este pequeño extraterrestre llega a nuestro planeta sólo y se encuentra con la amistad de un niño. A pesar de ello, su proceso de aceptación no es sencillo, y sólo serán los más pequeños los que no tengan en cuenta su aspecto y procedencia. Esta circunstancia nos tiene que llevar a una reflexión: los adultos somos los que contamos con todo tipo de prejuicios a la hora de aceptar a los demás. Sólo hemos de observar cualquier guardería de nuestra población para ver que en ella juegan en armonía niños de cualquier raza, origen y aspecto sin que exista, por parte de los niños, ningún tipo de problema.

El objetivo del siguiente ejercicio es conocer mucho mejor a los compañeros de clase y, con ello, fomentar la armonía y el respeto. Sólo si conocemos a alguien realmente podremos entenderle y llevarnos bien con él. Cada miembro de la clase ha de traer el objeto que sea más representativo para él. Puede servir cualquier cosa, siempre que defina nuestra personalidad y nuestra manera de ser. Los objetos se pueden exponer en una mesa junto a un papel. Cada alumno dirá a quién cree que pertenece el objeto. Al final de la clase cada uno dirá cuál es su objeto y el motivo por el que lo ha elegido. De esta forma no sólo conoceremos mejor a nuestros compañeros, sino que también eliminaremos prejuicios e imágenes preconcebidas.

Sinopsis argumental

Elliott es un chico joven y solitario que reside en un barrio a las afueras de una ciudad californiana junto a su madre, separada, y sus hermanos.

Una noche, una nave espacial llega a la Tierra para recoger muestras de las especies vegetales del planeta.

Cuando es descubierta por un grupo de hombres, la nave despegaba apresuradamente dejando atrás a uno de los suyos.

Casi de casualidad Elliott atrae hasta su casa al extraterrestre, dándose cuenta de que éste es un ser sabio y de gran corazón que tiene miedo y está completamente solo a 3.000.000 de años luz de su casa.

Ambos se hacen buenos amigos y el niño intenta que su amigo extraterrestre contacte con su planeta natal para que vengan a recogerlo.

Ficha técnica

Dirección: Steven Spielberg

Producción: Steven Spielberg, Kathleen Kennedy

Guión: Melissa Mathison

Fotografía: Allen Daviau

Montaje: Carol Littleton
Música: John Williams
Distribuidora: Universal Pictures International Spain

Ficha técnica

Elliott: Henry Thomas
Mary: Dee Wallace Stone
Michael: Robert MacNaughton
Gertie: Drew Barrymore