

TORRE, Saturnino de la, *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*, Ed. Octaedro. Barcelona, 1996.

MATAR A UN RUISEÑOR

Núria Rajadell

FICHA TÉCNICA

Título original: *To kill a mockingbird*. Estados Unidos, 1962. 122 m. Blanco y negro.

Dirección: Robert Mulligan

Producción: Allan T. Pakula

Fotografía: Russell Harlan

Música: Elmer Bernstein

Guión: basado en la novela de Harper Lee *To kill a mockingbird*

Intérpretes: Gregory Peck (Atticus), Marc Bacham (Scout), Phillip Alford (Jem), John Megina, Frank Overton, Brock Peters

Editora: Brentwood Productions Picture

INTRODUCCIÓN

Robert Mulligan ha sido un director poco conocido, e incluso algo maltratado por la historia del cine. Sin duda, ésta será su gran película, ganadora de varios óscars, y fiel seguidora de la novela original hasta el punto de añadir ciertos detalles que fomentarán una ilusión continua al espectador.

Quizás la película supera en nostalgia a la propia novela, pudiendo considerar la música y la voz en off que recuerda la infancia de la niña, como los dos elementos fundamentales de este aire melancólico. Posee una gran uniformidad, en la que no existen momentos excesivamente sobresalientes. En el fondo se trata de un tipo de cine enormemente clásico, configurado por una intriga, un desarrollo y un final.

Cuando le proponen a Gregory Peck interpretar el papel de Atticus, no duda ni por un momento en manifestar un gran interés, después de haber leído la novela de un solo tirón la noche anterior. Peck considerará la interpretación de Atticus como una de sus mejores, a pesar de que no le cuesta demasiado esfuerzo representar dicho papel. Mucho menos se imagina que meses más tarde obtendrá por ella un óscar, ya que los jurados de los óscars, profesionales del cine todos ellos, valoran la dificultad que supone imitar esta naturalidad de Atticus. Como público, generalmente tendemos a valorar más la interpretación de un personaje extraño, cuando en realidad es mucho más complejo imitar la naturalidad.

En esta película Gregory Peck manifiesta uno de sus momentos culminantes como actor, pues trabaja con respeto y modestia la idea de la novela y del director.

1. OBSERVAR Y COMPRENDER

Tema y argumento

La película se desarrolla a partir del recuerdo de la infancia de una chica (Scout) junto a su hermano (Jem) y a su padre (Atticus), que ejerce de abogado en un pequeño pueblo del estado norteamericano de Alabama, a mitad de la década de los años treinta.

El padre es llamado a defender a un ciudadano negro, Tom Robinson, acusado de violar a una chica del pueblo.

Una profunda curiosidad mueve a los dos niños hacia la casa de Boo, junto a otro niño de la ciudad que se encuentra en plenas vacaciones veraniegas. Boo es un personaje objeto de múltiples prejuicios a causa de su deficiencia, que poco a poco va estableciendo un diálogo muy especial y entrañable con ellos.

Después de un largo juicio, Tom Robinson es declarado culpable y cuando intenta escapar es herido de muerte por parte un policía. La ira de los blancos hacia los negros se traslada hacia el abogado, concretamente con el ataque continuado a sus hijos, por parte del padre de la chica en teoría maltratada; pero en la lucha, Boo intercede y les salva. El padre de la chica muere. El sheriff decide tergiversar la realidad para evitar acusar a Boo porque sería como «matar a un ruiseñor».

Mensaje que sugiere

A lo largo de la película aparecen directa o indirectamente tratados un sinnúmero de temas y mensajes, entre los que intentaremos ir mostrando quizás aquellos que consideramos como más interesantes desde el punto de vista educativo.

Sin duda el tratamiento de las diferencias ocupa el tema nuclear de la película, aunque tratado en una doble vía: el racismo y la deficiencia psíquica.

A través de innumerables detalles podemos observar este odio de las personas blancas hacia las de raza negra. Las tareas profesionales que ejercen, las ropas con las que se visten e incluso la misma ubicación física en la sala del juicio, ponen de manifiesto este segundo rango en la sociedad norteamericana de los años treinta. El dominio ciudadano o la credibilidad del acusador reflejan esta superioridad de la raza blanca, que nadie se atreve a poner en duda. La elegancia con la que se manifiesta el trato de los derechos humanos se manifiesta claramente a lo largo de la película.

Desde diferentes perspectivas se nos muestra este ser distinto y aislado, que desea comunicarse con los demás y que refleja su inteligencia, recortada a menudo por la propia sociedad, a través de particulares y profundos ingenios. Escogerá a estos niños, representantes de esta etapa del ser humano sencilla, inocente y moldeable, que todavía no ha tenido tiempo de llegar a creer todas estas complicaciones del ser humano adulto que vive en sociedad.

Detrás de este trato con la persona diferente, sea por su color de piel, o por su coeficiente de inteligencia, se encuentra representada la manifestación, directa o indirecta, de grandes temas sociales, educativos y culturales, rebañados con una gran dosis sentimental, que sobrepasa en algunas ocasiones a la racionalidad, como son:

- el respeto a las personas como base para la convivencia, sean como sean, vengan de donde vengan, y crean en lo que crean

- la tolerancia, reflejada a menudo a través de la frase «para comprender a los demás debemos ponernos en su lugar»

- la justicia, expresada a través del ejercicio de la profesión de abogado por parte de Atticus.

Contexto, ambiente, tipo de sociedad que describe

La historia transcurre en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos allá por los años treinta, en época de vacaciones escolares. A pesar de que parece que todo transcurra en un solo verano, la historia se desarrollará en varios veranos e incluso algunos momentos invernales.

El ambiente social que se nos describe es tremendamente cerrado y conservador, basado en una normativa rígida y represiva, en el que no tiene cabida ningún aspecto que sobrepase la frontera de lo que es considerado normal, por lo que cuestiones como la raza o la deficiencia psíquica, pretenderán combatirse a pesar de todos los pesares.

Sin embargo, esta cotidianeidad y aburrimiento de un pueblo pequeño en el que todo parece encontrarse en su lugar de manera inamovible, provocará la necesidad a unos niños de crear juegos imaginativos con las cosas, del nacimiento de aventuras, que pueden llegar incluso a ser peligrosas. Cualquier hecho que para los adultos parece aburrido, para los niños es motivo de aventura en este pueblo caracterizado por una sosegada apatía.

Personajes, roles, valores, situaciones a las que se enfrentan

Atticus y Scout, padre e hija, se presentan como los dos grandes protagonistas de esta película. Sin embargo otros varios personajes también manifestarán ideas, mensajes o sentimientos indispensables para el desarrollo de la película. A continuación describiremos de manera breve cada uno de estos personajes:

- Atticus: encarna el papel de personaje responsable y coherente de la película, como padre (ante sus hijos), como profesional (ante la justicia y el razonamiento) y como ciudadano (ante el pueblo entero).

Refleja claramente la moral kantiana, siempre buscando la verdad, siempre justo, siempre correcto en sus posturas, en su vestuario, en sus actuaciones.

Representa también la moral autónoma del deber, más allá de las opiniones de la gente. En el fondo sabe que los del pueblo no son tan malos, sino que transmiten los valores que han heredado; pero tampoco le será tan fácil luchar contra la corrupción social.

Ejerce un rol familiar doble, como padre y como madre, comprensivo pero exigente a la vez, pero que aprovecha cualquier momento para dialogar con sus dos hijos. En una única ocasión aparece la figura de la madre, de la que se sabe que tenía quince años menos que Atticus y que murió de un infarto.

A pesar de que el primer impacto de Atticus transmita seriedad y distancia, procurará hacer comprensible cualquier acción a sus hijos.

- Scout: se trata de la gran protagonista de la película, y más porque ella es quien nos explica sus recuerdos de infancia. Es una muchacha traviesa y atrevida, que posee un carácter fuerte y básicamente una manera de actuar bastante masculina.

Desarrolla el rol de una niña de su edad, con ciertos detalles masculinos (le gusta vestir y actuar como un niño...), aunque con una sensibilidad que mayoritariamente encontramos en las personas femeninas.

Le encanta el espíritu de aventura, como prácticamente a todos los niños y niñas de esta edad, poseyendo una gran dosis de sinceridad y afectividad.

- Jem: se trata del hermano mayor, que siempre defiende a su hermana Scout, ante los demás. Jem ejerce un papel rebelde como manifestación del deseo de tener más a su lado a Atticus.

Se hace a menudo cargo de su hermana, reflejando una responsabilidad heredada de su padre, al que desea imitar tanto en su forma de pensar como de actuar. Jem es quien propone siempre al grupo las tareas más arriesgadas, siendo el máximo exponente el juicio a Tom Robinson.

En el juicio los chicos representan el futuro, una nueva manera de pensar y de observar el mundo, que deja una puerta abierta a la esperanza de una sociedad mejor.

- Tom Robinson: su deseo de colaboración y respeto a los demás, junto a la bondad que le caracterizan, de poco le servirá debido a su color de piel. Por encontrarse en una zona de claro rechazo racial, está destinado a ser declarado culpable, a pesar de su palpable inocencia. En varias ocasiones se manifiesta la transformación de la bondad en debilidad, que encontrará su máximo exponente en el momento de la huida y de la muerte.

- Boo: representa el otro personaje caracterizado por su debilidad. Boo se encuentra aislado del mundo, de la sociedad considerada como normal, debido a su cierta debilidad intelectual. Sin embargo él se las ingenia para comunicarse con los niños, más allá de las palabras y de la mirada, hasta el punto de salvarles la vida, y en cierta manera llegar a manifestar su normalidad intelectual.

- Sr. Eagle: padre de la chica violada, que refleja la insolidaridad racial acusando a una persona inocente. En cierta manera este personaje también simboliza el concepto de debilidad por diversos motivos: maltrata a su propia hija, es víctima del alcoholismo, escupe a Atticus por ser abogado defensor, pretende matar a los hijos de Atticus... pero es él como persona quien refleja de manera directa esta falta de solidaridad, a pesar de que sus vecinos piensen lo mismo.

- Mayela: representa a la chica que ha sido violada, a pesar de que sabe muy bien que no es cierto. También refleja una clara debilidad porque por un lado teme a su padre, que la maltrata y no la deja opinar; pero por otro lado no defiende a Tom ni mucho menos se atreve a confesar que le aprecia e incluso quizás le atrae. Demostrará en el juicio ser tan víctima como el propio Tom Robinson.

- Kalpurnia: simboliza la criada-aya negra, pero enmarcada en una situación intermedia ya que desempeña tareas domésticas a la vez que posee cierta autoridad hacia los niños.

- Sheriff: a pesar de ejercer un cierto rol familiar a lo largo de la película, acabará reconociendo la inocencia de Tom y encubriendo a Boo.

- Amigo: representa el típico niño de la ciudad caracterizado por cierta cursilería y pedantería, que pretende representar una madurez mental y una repulsión a lo mundano, pero que acaba adaptándose a los juegos de los otros niños porque en el fondo no es más que un niño.

Estrategias, situaciones, simbolismos que se utilizan

El propio título de la película, *Matar a un ruiseñor*, manifiesta la falta de sentido que posee arrinconar o eliminar a una persona de la sociedad, por sus características físicas o mentales.

A lo largo de la película encontramos numerosos mensajes, tanto verbales como no verbales (miradas, gestos, actitudes...) que proporcionan a la película una caracterización eminentemente sensible y humana. Los hombros de Atticus explican a la viuda de Tom Robinson la inocencia de su muerte, el hundimiento moral del abogado. En el exterior de la prisión, las palabras de Scout, basadas más en un sentimiento que rebasa lo racional, acaban convenciendo a un grupo de personas adultas.

Hemos tratado la comunicación verbal y no verbal, pero también en esta película los objetos reflejan esta comunicación más allá de las palabras, y poseemos un claro y amplio ejemplo en los objetos que Boo va colocando en el agujero del árbol para que recojan los niños, que están repletos de simbolismos.

Quizás algunos aspectos como el ser en blanco y negro, o el presentar un juicio excesivamente largo y lento, entre otros, podrían ser considerados en alguna ocasión como entorpecedores o menos agradables para el público visionador de la película.

II. RELACIONAR-REFLEXIONAR

Interpretar las escenas relevantes en función del tema y del mensaje

Uno de los motivos básicos que nos animó a seleccionar esta película fue la gran cantidad de escenas que permitían ser analizadas en función del tema y de los mensajes implícitos. Cada escena, cada momento, cada palabra... nos incitan a la reflexión desde el punto de vista de educadores, sin embargo señalaremos, a modo de ejemplo, algunas de ellas:

- Atticus escucha desde el porche de la casa, en una mezcla de ambiente melancólico y lleno de afecto, cómo Jem explica a su hermana cómo era su madre. El padre expresa, a través de su mirada, el recuerdo del amor a su mujer y el reflejo de su soledad.

- Scout aparece vestida como una niña, para ir por primera vez a la escuela. A lo largo de la película se refleja un sentir eminentemente machista, y Scout está plenamente integrada en este sentir, en su espontaneidad, en su atrevimiento, en sus pantalones... y por ello, cuando tiene que ponerse un vestido para ir a la escuela, se encuentra extraña y los demás también la encuentran extraña.

- Atticus mata con un rifle a un perro rabioso. Una vez más Atticus demuestra el dominio de sí mismo; a pesar de saber utilizar bien el rifle solamente lo hace en situaciones de mucho peligro. Se le describe como que «no cazaba, no bebía, no fumaba, no pensaba... se sentaba y leía», por lo que este momento sorprende enormemente a los niños.
- El Sr. Eagle escupe a la cara de Atticus. En varias ocasiones este personaje representa la violencia y el deseo de maldad hacia Atticus y todo aquello que le rodea, como manifestación de rechazo como abogado defensor de un negro; sin embargo ésta es una de las ocasiones más impactantes.
- Kalpurnia regaña a Scout. Se respira en casa de Atticus una cierta igualdad de derechos por parte de la criada-aya, más allá de su raza.
- Atticus exige a los niños que se alejen de la prisión. A pesar del ruego del padre los niños no sólo se quedan sino que además, a través de un conmovedor discurso de Scout, conseguirán que se marchen los demás.
- Los hijos de Atticus están durante el juicio al lado del reverendo, en el piso superior, rodeados de la comunidad negra. Jem y Scout por su ubicación, reflejan su apoyo a Tom Robinson, porque están seguros de su inocencia.
- Jem se empeña en acompañar a su padre a casa de Tom, para notificar su muerte a la familia. A pesar de que Atticus no es partidario de que su hijo presencie este momento de dolor y tristeza, no le niega que le acompañe. También es interesante señalar cómo los niños presencian el agotamiento progresivo que conlleva el trabajo de su padre.
- Los niños recogen del agujero del árbol dos estatuillas que les representan. Demuestra que Boo les ha escogido para comunicarse con la sociedad. Confía en ellos, en su espontaneidad y sinceridad, e intentará protegerlos hasta el punto de salvarles la vida.
- Scout le ofrece su mano a Boo y le acompaña hasta su casa, después de haberles salvado la vida a su hermano y a ella. A través de su manera de andar y de comportarse, la niña refleja confianza, tranquilidad y agradecimiento a su amigo.

Relacionar hechos, ideas o escenas con acciones o valores de carácter educativo

Siguiendo la misma idea general, la película ofrece infinidad de momentos que permiten relacionarlos con la faceta educativa, de los cuales señalamos aquellos aspectos en los que más se incide, sin ser forzosamente los más representativos.

- Verdad: a pesar de que Atticus considera que sus hijos son todavía unos niños, no les niega aquellas escenas conflictivas que se desarrollan ante su mirada, si es que así lo desean. Si los niños conocen esta realidad también podrán reflexionar sobre ella y luchar para hacer un mundo más justo y mejor. En numerosas escenas se representa este paradigma.
- Justicia: los niños están más cerca del acusado que de su vecindario, porque poseen la certeza de que Tom es inocente. La injusticia se refleja a lo largo del juicio, en la paulatina transformación de la cara de los hijos de Scout.
- Respeto: entre las personas, entre hermanos, entre padre e hijos, entre razas. A través de diferentes escenas y en diferentes momentos a lo largo de la película se manifiesta la necesidad de este mutuo respeto entre las personas, más allá de sus características personales.
- Amistad: la relación entre los niños y Boo simboliza una amistad pura, leal, fiel, que en más de una ocasión deberíamos tener presente.
- Diálogo: en diferentes momentos podemos observar la indiscutible importancia que posee el diálogo por encima de la autoridad, y lo encontramos ejemplificado en diálogos muy intensos entre padre e hijos.
- Autocontrol: Atticus nos demuestra en varias ocasiones que su autocontrol es más fuerte que otros sentimientos, y un momento fundamental se manifiesta cuando el padre de Mayela le escupe en la cara.
- Inocencia: se presentan diferentes facetas de este concepto, a través de los niños, a través de Boo, a través de Tom; y entre todos podemos obtener una riqueza impresionante referente a este concepto.
- Metodología de aprendizaje de la lectura: la niña sabe leer antes de ir a la escuela, porque su padre le ha enseñado y en casa han practicado bastante. Sin embargo no parece estar de acuerdo el docente. Quizás dentro de una faceta más formal de la educación, este sencillo ejemplo nos podría servir para reflexionar respecto a los métodos de enseñanza-aprendizaje, en la rapidez con la que a veces se opina ante los temas de carácter educativo, sin conocer los diferentes aspectos que los configuran.

Ideas que sugiere para la formación. Qué podemos aprender para la vida cotidiana y profesional

Matar un ruiseñor se trata de un magnífico ejemplo que nos invita a reflexionar sobre estos valores y esta manera de ser que todos y todas deberíamos llevar dentro, que nos definiera como personas diferenciándonos del resto de la especie animal. Encontramos como aspectos que nos incitan de manera más directa a nivel educativo los siguientes:

- En primer lugar el trato abusivo de los aspectos diferenciales que se nos presenta en esta película a través de varias ejemplificaciones:
 - el tema racial se manifiesta a través de la acusación de un negro por parte de un blanco. El hilo conductor de la película en la que un negro es acusado de violar a una chica blanca nos muestra numerosas imágenes y diálogos de esta diferencia de estrato social: los negros en el juicio están de pie y en el primer piso mientras que los blancos se encuentran

cómodamente sentados y a la misma altura que el escenario, la palabra de un blanco supera la de un negro, la debilidad del negro se manifiesta en el juicio, el padre de la chica violada escupe al abogado que defiende al negro...

- el tema intelectual se centra en el esconder a una persona con deficiencia intelectual. No solamente le esconderá su padre de las demás personas, sino que le impide contactar con ellas, y podemos observarlo claramente cuando cubre con cemento, bajo un aire de gran crispación, el agujero del árbol para aislarlo todavía más del mundo exterior.

- La manifestación de la necesidad del diálogo entre los seres humanos, que en tantas ocasiones nos conduce a conflictos o malentendidos. Esta necesidad de la comunicación humana la encontramos representada en varias ocasiones, incluso hasta el punto de poder contemplar los ingenios de los incomunicados para poder comunicarse.

El agujero del árbol representa este símbolo de comunicación entre dos personas, las miradas o los gestos suplen a veces la palabra oral.

Todos necesitamos de esta comunicación con los demás, pero algunas personas, por su manera de ser o por sus características personales (edad avanzada, carácter...) parece ser que necesitan de una manera especial este contacto directo, este contacto físico con las personas. Lo observamos especialmente en la escena en la que Boo acaricia la mejilla de Jem cuando éste se encuentra inconsciente en la cama, o cuando Scout coge la mano de Boo para acompañarlo a su casa.

- La presentación de la realidad como motivo de veracidad y de reflexión para los niños. En varias ocasiones observamos cómo la cruda realidad se presenta a los hijos de Atticus: a lo largo del juicio, en la puerta de la cárcel, en la visita a casa de Tom...

Atticus no se niega a ser acompañado por su hijo, ante la insistencia de éste.

No debemos esconder la realidad a los niños, a pesar de que tampoco debemos insistir en que vivan y sufran aspectos quizás no demasiado educativos de esta realidad.

- Aprender las actitudes de los demás, básicamente algunas formas de comportamiento y reacciones de Atticus como padre y como profesional. Debemos profundizar en las actitudes y la caracterización de los diferentes personajes, para analizar y extraer de ellos la savia educativa, con la intención de mejorar o de pulir nuestra manera de ser y de actuar.

III. APLICAR

Sentido y destinatarios

A pesar de que *Matar a un ruiseñor* podría ser válida para trabajarla con diferentes colectivos, consideramos que quizás es interesante incidir en su reflexión para los chicos y chicas a partir de la ESO hasta la Universidad, así como también para colectivos de padres y madres de niños más pequeños. Presentamos a continuación cuatro ideas que pueden ser desarrollarlas con cada uno de estos colectivos:

- Padres: básicamente a través de la actuación de Atticus como persona responsable y organizada, aunque también con las reacciones y aventuras de Scout y Jem, como hijos traviesos y con afán de aventura, podemos desarrollar un foro sobre la película.

Las actitudes de Atticus desprenden ese carácter educativo que motiva a la reflexión del rol educativo de los padres, de las respuestas que efectúan ante cuestiones que les formulan sus hijos, del diálogo con los hijos...

Podemos presentar diferentes tipologías de padres y madres, desde los más autoritarios, los más democráticos hasta los excesivamente permisivos o sobreprotectores; remarcando la importancia que tiene el sentirse bien cuando uno educa, y sabiendo que es una tarea compleja en la que no existen fórmulas ni recetas para asegurar su resultado. Se barajan demasiadas variables en la tarea educativa como para considerarla como una experiencia relativamente sencilla.

Aprender a ser padres y madres puede ser una aventura apasionante, y la de las relaciones con los hijos una de las más gratificantes que pueda tener una persona a lo largo de su vida, pero no es una tarea fácil e influyen en ella, de manera notable, el grado de satisfacción y bienestar personal.

Numerosas escenas de la película nos pueden estimular a desarrollar un diálogo con estos padres: la reflexión sobre su relación con los hijos, el rol del padre y el de la madre, la comunicación con sus hijos... e incluso temas mucho más puntuales como la autoridad, la obediencia, el consumismo, la experiencia, las amistades... y un largo etcétera que de manera directa o indirecta puede extraerse a partir del visionado de *Matar un ruiseñor*.

- Chicos y chicas en el ámbito escolar, a partir de la ESO, básicamente para profundizar en los temas que se desarrollan a lo largo de la película, fundamentalmente dar a conocer que el hombre es un ser social y tiene que estar al lado de otros hombres, y que todos somos iguales, a pesar de nuestras pequeñas diferencias.

Básicamente para tratar el tema de la diferencia y la importancia de ser personas con ideas y formas de ser y de actuar diferentes, podemos incorporar la reflexión sobre esta película como una parte del eje transversal de educación moral, de valores y actitudes. Podemos desarrollar en el marco de la materia de filosofía los temas de la injusticia, de la igualdad. El profesor puede introducir a los alumnos en el estadio superior del juicio moral de Kohlberg, y también la lectura detenida y profundizada de la «Declaración de los derechos humanos».

La Reforma Educativa prevé que la Educación Moral será uno de los ejes que orientarán todo el proceso educativo, englobando algunos de los temas que podemos desarrollar a partir de esta película, como la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la salud, la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, la educación sexual o la educación intercultural. Estas temáticas acostumbra a encontrarse como créditos de Ética, a pesar de que su contenido incide mucho más allá de una simple materia. La Educación Moral pretende enseñar a vivir en una comunidad, sabiendo convivir con personas que tienen necesidades, deseos, puntos de vista o ansias de felicidad parecidos o diferentes a los nuestros. Para ello necesitamos un doble proceso de adaptación a la sociedad y a nosotros mismos, a partir de la transmisión de elementos culturales que consideramos básicos (libertad, igualdad, justicia...) y a partir de la construcción de capacidades personales de juicio, comprensión y autorregulación, que nos permitirán enfrentarnos a los problemas que conlleva la propia vida humana.

- Estudiantes universitarios de carreras relacionadas con la formación, como Pedagogía, Psicología, Educación Social o Magisterio, cuyo objetivo básico se centraría en la reflexión, análisis y profundización del contenido implícito en esta película, básicamente en el ámbito de los valores; para profundizar en la cuestión sobre si debemos hacer que los niños o adolescentes aprendan nuestros valores o nosotros debemos desaprender los que nos enseña la sociedad. A ellos fundamentalmente les presentamos este modelo O.R.A. como una de las posibilidades de reflexión y análisis de estas películas.

- Chicos y chicas en el marco del tiempo libre, ubicados en un centro cívico. En este marco en el que se respira la libertad y el ocio, de una manera menos contaminada por los contenidos académicos, parece que el fomento de los valores humanos y sociales ha sido un tema que siempre ha estado presente, por lo que películas como Matar a un ruiseñor permiten debatir en los grupos de adolescentes temas como los que se nos presentan aquí, y no sólo como debate cerrado sino incidiendo en la apertura del centro a otros grupos, al intercambio de experiencias... los cuales, en cierta manera, colaborarán en una mejor experimentación y comprensión de estos temas que, en algunas ocasiones, parece que simplemente se presenten en la pantalla.

Objetivos

Según estamos insistiendo a lo largo de este análisis, uno de los objetivos básicos por los que hemos seleccionado esta película, se centra en la reflexión sobre la necesidad de hacer realidad esta impregnación de los valores humanos en nuestra sociedad: la solidaridad, la justicia, la amistad, el compañerismo, y un sinnúmero de temas que deben provocar el compromiso con nosotros mismos y con los demás.

Por otro lado nos planteamos el desarrollar un segundo objetivo fundamental consistente en trabajar la empatía, que equivale a ponerse en el lugar de los demás para intentar llegar a comprender un poco más qué es lo que sienten y por qué actúan de esta manera, ya que es muy fácil juzgar desde fuera.

Contenido

De manera esquemática proponemos como temas que configuren esta propuesta educativa:

- educación moral y de valores
- el rol como progenitor (padre, madre, doble rol en una sola persona...)
- el rol como hijo (responsabilidad, independencia, respeto...)
- el rol como persona de una comunidad

Metodología

Es difícil trabajar en este ámbito precisamente porque los valores no se aprenden, sino que se van construyendo a partir de la experiencia; por ello ante todo debemos predicar con el ejemplo y demostrar el convencimiento real de nuestras ideas y la manifestación continua en nuestros actos. Un niño o una niña deben visionar nuestras actuaciones para ir forjando su personalidad ética, y debemos plantear situaciones en las que los niños o adolescentes deban actuar.

Como estrategias educativas tenemos diferentes posibilidades, siempre que se refieran al contacto entre las personas, a partir de las cuales se vaya sembrando este ambiente de comunidad.

A través del Juego de Rol podemos jugar a interpretar personajes, lo más fielmente posible, para intentar entender la forma de actuar de los demás.

El Torbellino de Ideas colaborará a desinhibir al grupo que no siempre está familiarizado en el tratamiento abierto de este tipo de temáticas, quizás porque se conocen únicamente en un marco académico (estudiantes) o quizás porque no se conocen (padres), y todavía estamos demasiado influenciados por este temor de la opinión de los demás.

La Discusión Abierta, aunque dirigida por un moderador, entre los adolescentes o entre los padres, siempre presentará nuevas o conocidas experiencias que irán configurando esta educación para el civismo, para la ciudadanía, para la democracia.