

MATILDA

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Danny de Vito.

Guión: Nicholas Kazan y Robin Swicord (basado en el libro de Roald Dahl).

Producción: Jersey Films.

Fotografía: Stefan Czapsky.

Música: David Newman.

Duración: 93 minutos.

Año: 1996.

País: EEUU.

Intérpretes: Mara Wilson (Matilda), Danny de Vito (Sr. Wormwood), Rhea Perlman (Sra. Wormwood), Embeth Davitz (Srta. Honey), Pam Ferris (Srta. Trunchbull), Paul Reubens (Michael).



SINOPSIS ARGUMENTAL

Matilda es una niña muy inteligente y verdaderamente apasionada por los libros desde muy pequeña pese a que vive en un entorno vulgar y mediocre con unos padres que, lejos de ser modélicos, se pasan el día delante del televisor. No apoyan el insaciable afán de saber de Matilda y la llevan a un sórdido colegio. Allí todos viven aterrorizados por la terrible directora que hace la vida imposible a los alumnos. Pero Matilda tiene la suerte de caer en la clase de la señorita Honey, una joven y encantadora maestra que sabe valorar y apreciar los dones de la niña. Pero las capacidades de Matilda son sorprendentes.

EL DIRECTOR

Actor, productor, escritor y director estadounidense **Danny De Vito** nació en Nueva Jersey en 1944. Pese a que su faceta más conocida es la de actor de cine —*Alguien voló sobre el nido del cuco* (1976), *Los gemelos golpean dos veces* (1988), empezó en el teatro y escribió y dirigió cortometrajes desde su juventud.

A lo largo de una filmografía corta, como su estatura, pero llena de ingenio, humor mordaz y cruel, y una gran habilidad para entretener, su tema favorito parece ser el de las difíciles relaciones que hemos de mantener a lo largo de nuestra vida con las personas que nos rodean.

En su primer largo *Tira a mamá del tren* (1988) el enemigo era una madre absorbente,

dominante y castradora, capaz de amargar la vida a cualquiera que se le acercara y que era una parodia de *Extraños en un tren* de **Alfred Hitchcock**. Tras esta película, **De Vito** situó su punto de mira en otra faceta de las relaciones personales. En *La guerra de los Rose* (1989), una comedia negra sobre la desintegración de la vida en común de una pareja con un toque amargo que ha sido considerado su mejor film.

Después vinieron *Hoffa* (1992), un acercamiento a la historia sindical de Nueva York, *Matilda* (1996), *The Kiss* (1997), *Death to Smoochy* (2002) y la recientemente estrenada *Duplex* (2003) en la que de nuevo el "villano" es una ancianita en apariencia encantadora.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Matilda es el título de la **novela** escrita por **Roald Dahl**, que nació en el País de Gales en 1916. Su padre influyó en la sensibilidad artística de sus hijos ya que tenía profundo interés por lo bello, los cuadros y el mobiliario selecto. Su educación viene determinada por la voluntad de su padre que sostenía que las escuelas inglesas eran las mejores del mundo.

Roald Dahl escribió *Matilda* en 1988. Aunque se trata de una novela para niños, está llena de sugerencias para los lectores adultos. La novela ha dado pie a esta película que, pese a la fidelidad con que intenta mantenerse respecto al original literario, se resiente de un tono excesivamente dinámico y del desequilibrio existente entre unos planteamientos infantiles y una ironía adulta no siempre fácil de reflejar en una película para un público mayoritariamente infantil. El registro entre cómico y ácido del cine de **De Vito** no siempre logra reflejar el espíritu corrosivo de la obra literaria.

Descripción de los personajes

El *film* propone una reflexión a través del personaje de **Matilda**, que se presenta como una niña "anormal", a la que le gusta leer buenos libros y que ama la cultura. En su entorno, las personas consideradas como "normales" no leen, no piensan, desprecian la cultura y sólo ven la televisión. Todos los adultos de la película están exageradamente caricaturizados, siendo la señorita **Honey**, el único personaje adulto positivo. Estas descripciones tan extremas ayudan a los espectadores más jóvenes a entender el significado de los personajes como contra modelos. Al igual que las brujas y los malvados de la tradición literaria infantil, **Roald Dahl** aprovecha la fascinación que crean los personajes siniestros para contraponerlos a los personajes positivos. El *film* combina la fantasía con el sarcasmo, y hace una descripción ácida y crítica de la mediocridad del estilo de vida norteamericano, así como una sátira despiadada de la familia, culpando directa-



mente a los padres, que se muestran poco sensibles frente al desarrollo emocional e intelectual de sus hijos. La película puede servir a los adultos (padres y educadores) como fructífero ejercicio de examen de conciencia.

La escuela de Matilda

Modelo de la directora Trunchbull: dictatorial, despótico y ausente de cualquier cariño hacia los niños. Su vida es oscura y gris.



Modelo de la señorita Honey: todo lo contrario, dulce, comprensiva y agradable. Su vida es de colores cálidos y amables.



La familia de Matilda

En su familia sus papeles están cambiados. Observa cómo los irresponsables e inmaduros son los padres y la niña es responsable y coherente; el mundo al revés.

SABEMOS DE CINE

- Fíjate en las caras de los personajes adultos cuando se acercan a niños. El objetivo de la cámara exagera los rasgos.
- Sabemos cosas que no vemos: la travesura de Matilda con el sombrero de su padre.
- Estate atento a la presentación de la Trunchbull y cuando la vemos totalmente por primera vez.
- La utilización de la cámara rápida y lenta. Intenta fijarte en alguna escena de cada tipo.
- El uso del suspense, como cuando Trunchbull busca a Matilda bajo la mesa.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Análisis de la historia.

1. Hemos visto una historia muy bonita, pero, ¿dónde se desarrolla?

2. ¿Cuántas personas forman la familia de Matilda?

3. ¿A qué se dedica su padre?

4. ¿Y su madre?

5. Hay un montón de personajes en la peli, vamos a ver si nos acordamos de los protagonistas. Además también tenemos que saber decir algunas características de ellos. ¿Cuáles son?

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
Padre	
Madre	
Matilda	
Directora	
Maestra	
Hermano	

Listo/a, inteligente, presumido/a, bondadoso/a, simpático/a, cariñoso/a, codicioso/a, malvado/a, superficial.

6. ¿Por qué quieren que esté Matilda en casa?
¿Qué os parece a vosotros?

7. ¿Cómo descubre sus poderes mentales Matilda?

8. ¿A qué le tiene miedo la Srta. Trunchbull?

9. ¿Qué animal está a punto de tragarse?

10. ¿Qué creía ella que era?

11. Entre los personajes hay muchas relaciones y sentimientos, vamos a fijarnos en la actividad 2 y a ver si sabemos cómo se relacionan entre ellos.





12. Observa los rasgos característicos de los adultos representados en el *film*.

13. Haz una lista de los valores que defienden sus padres. Te voy a ayudar:

• Cuando Matilda le pide un libro a su padre, éste le responde: “¿leer, para qué quieres leer? Un libro no te dará nada que no pueda darte la televisión.”

• Cuando la madre le dice a Honey: “Elegir la ciencia o la apariencia, tu elegiste la ciencia y mira cómo te va.”

14. ¿Qué hace que Matilda sea diferente?
¿Qué reacciones provoca el pensar de manera distinta a los demás?

15. Busca y escribe las diferencias entre la clase de la Srta. Honey y el modelo de escuela que defiende la Trunchbull.

16. Imaginad cómo podría cambiar la vida de Matilda tras su adopción por la Srta. Honey que sí valora su manera de ser y se interesa por su mundo.



VALORES ÉTICOS Y MORALES

- El cambio de papeles tradicionales: los padres no son sensatos, muchos niños son maduros y realistas.
- La crítica al sistema de vida americano y sus valores.
- Matilda es muy diferente a su familia, ellos la ven como un bicho raro, y la tratan con desprecio por no ser como ellos.
- Los libros le dieron a Matilda un mensaje esperanzador, “no estaba sola”.

