

EL SHOW DE TRUMAN

Ficha técnica

Título original: The Truman Show.

Nacionalidad: EE.UU., 1998.

Producción: Scott Rudin, Andrew Niccol.

Dirección: Peter Weir.

Guión: Andrew Niccol.

Fotografía: Peter Biziou.

Música: Burkhard Dallwitz y Philip Glass.

Montaje: William M. Anderson, Lee Smith.

Intérpretes: Jim Carrey (Truman Burbank), Laura Linney (Meryl), Ed Harris (Christoff), Natascha McElhone (Lauren/Silvia), Noah Emmerich (Marlon).

Duración: 102 minutos.

Distribución: Universal Pictures International.

La historia

Esta película relata la biografía de Truman, un hombre de unos treinta años, que vive desde su nacimiento y sin saberlo en una burbuja de fantasía, argumento principal de un show televisivo de gran audiencia. Truman nace en un estudio de televisión y su vida es retransmitida -vía satélite- a todo el planeta. Todos los que le rodean, familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, son actores. La inocencia indemne del protagonista representa la clave de la popularidad del programa.

Pero llega un momento en que se enamora inesperadamente de una actriz arrepentida de toda esta trama y que le ayudará a descubrir la gran mentira en la que se ha desenvuelto su vida. Poco a poco Truman comienza a sentir la manipulación que existe a su alrededor y acaba por descubrir la verdad. A partir de ahí, su hazaña se convertirá en intentar evadirse de esa falsa burbuja en la que le tienen atrapado.

Antes de ver la película

1. ¿Qué es el derecho a la intimidad? Buscad información que os aclare en qué consiste este derecho y quién tiene la obligación de protegernos ante un posible acoso a nuestra intimidad.
2. En pequeños grupos definid cuáles creéis que deben ser las características que identifiquen a un buen programa de televisión.
3. Averiguad qué es el índice de audiencia, qué organismo lo calcula y lo analiza, y cómo lo hace.
5. Vocabulario: "mass media", "poder mediático", "share", "contraprogramación", "televisión basura". Averiguad su significado.
6. Investigad cuáles son los grupos de información más importantes que hay en vuestro país y qué medios de comunicación controlan: prensa, radio, televisión... (Os puede servir de ayuda el libro de Ramón Reig "Medios de comunicación y poder en España", Paidós, Barcelona, 1998).

Secuencias /escenas-Preguntas

Silvia: -iNo me permiten hablar contigo! (...) ¡Llegarán en cualquier momento! Truman, todo el mundo ve lo que haces... todo...Tenemos poco tiempo. No quieren que hable contigo (...) Es teatro... No me llamo Lauren, ¡me llamo Silvia! ¡Truman, todo es mentira, todo es decorado, te están viendo, todo es falso (...) Saben todo de ti, no les escuches, ¡escapa de aquí!

¿Qué tipo de música acompaña a estas escenas?

¿Qué está percibiendo Truman al escuchar el mensaje que le transmite Silvia?

¿Qué empieza a sospechar Truman? ¿Qué nos dicen los primeros planos de sus ojos? ¿Qué significado les otorgáis a los cambios que se producen en la música?

Truman: -iEstán comentando todos mis movimientos, me siguen...Creo que me están manipulando... Marlon, creo que estoy metido en algo...Veo muchas cosas raras... La gente del ascensor, la pared de atrás se abría y había varias personas... La radio daba mis pasos! ¿Entiendes? (...) Mi padre creo que está vivo.

Marlon: -iMira qué puesta de sol, Truman, es perfecta! ¡Qué paleta de colores tiene!

Truman: -Que quede entre nosotros, me voy a largar una temporada.

¿Cómo se muestra Truman cuando habla con Marlon?

¿Cómo valoráis las actuaciones de su amigo?

¿Qué detecta Truman al subirse al autobús?

Cuando va conduciendo por la calle ¿qué escenas se suceden?

Truman: -¿Por qué quieres tener un hijo conmigo, Meryl? ¡No me soportas!

Meryl: -¡Eso no es verdad! Te prepararé una bebida...

Truman: -¿De qué estás hablando? ¡Deja de decir gilipolleces que no tienen nada que ver con nada de lo que te estoy diciendo! (...) ¡Dime lo que está pasando! Estás metida en el ajo, ¿verdad?(...)

Meryl: -La cámara filma. ¡No! ¡Ayúdame!

Truman: -¿Qué has dicho? ¿Con quién estabas hablando?

¿Qué os sugiere esta secuencia? ¿De qué acusa Truman a su mujer?

¿Por qué Meryl se pone nerviosa? ¿Con quién habla?

Truman: -Ya no sé qué pensar, Marlon, quizá me esté volviendo loco. Tengo la impresión de que el mundo gira en torno a mí... Parece que todo el mundo está en el ajo.

Marlon: -Soy tu mejor amigo desde que teníamos siete años (...) Para mí eres lo más parecido a un hermano, Truman (...) Y la última cosa que haría sería mentirte.

¿Qué expresan los primeros planos del rostro de Truman?

¿Qué opinión os merecen las palabras de Marlon?

Padre: -Todos estos años perdidos, yo sabré compensárvoslos, hijo, te lo juro... (entre sollozos).

Christoff: --¡Buen trabajo, muchachos, enhorabuena, felicidades, bravo...!

El equipo de producción: -¡Realmente emocionante! ¡Christoff, has estado realmente emocionante!

¿Cómo perciben estas escenas los telespectadores del show?

Fijémonos en las instrucciones dadas por el director de producción: plano abierto..., arriba música...

¿Por qué creéis que debe cuidar tanto todas estas pautas?

¿Qué pretende conseguir?

¿Qué opináis sobre la publicidad del programa El show de Truman? "Nace una estrella..."

Silvia: -Hola, Truman...

Christoff: -Todos recordamos esta voz, más vale olvidarla... Silvia, ¿crees que estás en situación de juzgar a Truman? ¿Crees que, porque alguna vez le pusiste los ojos tiernos a Truman, puedes hacerte notar y soltar tu propaganda política?

Silvia: -¿Quién te crees que eres para convertir un bebé en una auténtica farsa? ¿Es que no sientes ni la más mínima culpa?

Christoff: -Le he dado a Truman una oportunidad..., la oportunidad de llevar una vida normal.

Silvia: -¡Truman no es un espectáculo, es un prisionero, mira lo que le has hecho!

¿Qué opinión os merece la actitud de Silvia? ¿Y la de Christoff?

¿Qué sensación os causan las imágenes reproducidas en color verde? ¿Qué tipo de música se elige para esta ocasión?

Christoff: -Truman, ¿puedes hablar? Te escucho...

Truman: -¿Quién eres?

Christoff: -Soy el creador del programa de televisión que llena de esperanza y felicidad a millones de personas.

Truman: -¿Y quién soy yo?

Christoff -El protagonista...

Truman: -¡Nada era real!

Christoff: --¡Tú eres real, por eso valía la pena verte! No hay más verdad que la que he creado para ti en ese mundo, las mismas mentiras, los mismos engaños... Pero en mi mundo tú no tienes nada que temer...

Truman: -¡Nunca has tenido una cámara en mi cerebro!

Christoff: -¡Tienes miedo, por eso no puedes marcharte..! Yo te comprendo, llevo observándote toda la vida: tu primer paso, el primer día de colegio, la caída de tu primer diente... ¡No puedes irte, Truman! (...) Háblame, dime algo. ¡Di algo, maldita sea, estás ante la televisión, en directo. Ante todo el mundo!

¿Cómo se siente Truman ante lo que acaba de descubrir? ¿Qué acontecimientos le han abierto los ojos?

¿Destacaríais alguna frase de esta escena?

¿Qué ocurre ahora con los espectadores del programa?

Actividades de experiencia, acción y reflexión

1. Analizad el título de la película: *El show de Truman*. ¿Qué es un show? ¿Qué significan Tru y Man?
2. Elaborad una tabla en la que queden reflejadas las cadenas de televisión que existen en nuestro país, la valoración global que le otorgáis a cada una de ellas, y la justificación de dicha valoración.
3. ¿Qué programas de televisión existen en la actualidad con una temática similar al argumento de la película? ¿Qué valores y estereotipos transmiten? ¿Creéis que atentan contra la intimidad de las personas? ¿Puede justificarse la emisión de cualquier contenido en TV si se avala con un elevado índice de audiencia?
4. Organizad un debate en el aula en torno a este tema: "la TV ofrece lo que la gente quiere ver o la gente ve todo lo que la TV ofrece".

5. Analizad y comentad el siguiente texto:

Vivimos rodeados de modelos por todas partes. A través de la publicidad, del cine, de la televisión se nos presentan maneras de comportarnos, de hablar, de vestir, ligadas a ideas de felicidad, desarrollo personal, éxito, triunfo... Jóvenes y adultos miramos y observamos una y otra vez estos modelos y muchas veces intentamos asemejarnos a ellos (Corominas, A., *Modelos y medios de comunicación de masas*, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1999, p. 9).

6. Definid a cada uno de los personajes principales en tres palabras:

Truman:

Meryl:

Marlon:

Christoff

Lauren/Silvia:

En caso de tener que encarnara alguno de ellos ¿cuál elegiríais y por qué?

7. Realizad este sencillo autorregistro durante una semana:

- * Tiempo que paso frente a la televisión al día
- * Horario en el que veo la televisión
- * Dos programas que no me pierdo
- * Dos programas que no me importa ver
- * Dos programas que nunca veo

Luego, comparad los resultados con vuestros compañeros y analizad: ¿cuáles son los programas más vistos? ¿Y los menos? ¿Por qué? ¿Qué media de tiempo dedicáis a ver la televisión al día?

8. ¿Creéis que la sociedad está manipulada por los medios de comunicación? Reflexionad individualmente y por unos minutos si el tipo de ropa, la bebida, las revistas que se leen, el champú que se usa habitualmente, la moto que se desea... son fruto de una elección personal o está influida por los medios de comunicación.

9. ¿Existe algún tipo de "norma" establecida de manera consensuada entre vuestros padres/tutores y vosotros en cuanto a los programas de televisión?

SÍ ¿Cuál y por qué existe?

NO ¿Creéis que debería existir?