

*Cine y Ciudadanía. Valores para trabajar en el aula*  
Equipo Padres y Maestros.  
Ediciones Mensajero. Bilbao, 2009

## **Taller didáctico**

# **La vida de los otros**

Con la colaboración de Xabier Pedroso Ortega

## **Ficha técnica**

Título original: *Das Leben der anderen*.

Nacionalidad: Alemania, 2006.

Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck.

Guión: Florian Henckel von Donnersmarck.

Interpretación: Martina Gedeck (Christa-Maria Sieland), Ulrich Mühe (capitán Gerd Wiesler), Sebastian Koch (Georg Dreyman), Ulrich Tukur (teniente coronel Anton Grubitz), Thomas Thieme (ministro Bruno Hempf), Hans-Uwe Bauer (Paul Hauser).

Duración: 144 minutos.

Distribución: Alta Films.

## **Temas**

La caída del Muro de Berlín.

El deber profesional frente a la moral.

El espionaje.

La libertad de expresión.

## **Valores**

Derecho a la libertad de opinión.

Derecho a la intimidad.

Derecho a no sufrir torturas ni tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Respeto a las creencias y valores morales distintos a los propios.

## **La historia**

En la República Democrática Alemana, cuatro años antes de la caída del Muro de Berlín, el competente y eficaz capitán Gerd Wiesler, de la Stasi, policía secreta comunista, recibe la misión de espiar a una pareja de intelectuales: el prestigioso dramaturgo Georg Dreyman y su pareja, la popular actriz Christa-Maria Sieland. Desde que recibe el encargo, el capitán Wiesler se convertirá en su sombra día y noche, y a medida que vaya adentrándose en sus vidas, la suya también se verá paulatina e inesperadamente modificada.

## **Algunas curiosidades**

Fue galardonada con el Oscar a la mejor película extranjera (2007) siendo su director novel.

El director de la antigua prisión de la Stasi en Berlín no permitió que se filmase en la prisión original alegando que no se conoce ningún caso de un oficial que haya protegido a quienes tenía que observar.

Los personajes se configuraron a partir de personas reales, con lo que mucha gente pudo identificarse con un personaje u otro.

## **Antes de ver la película**

### **1. Hacemos un breve repaso de la historia reciente de Alemania**

a) Desde la creación de la RDA hasta la reunificación. Con la ayuda de Internet, elaboramos un mural con imágenes (banderas, símbolos, iconos) y fotografías (edificios, monumentos, lugares emblemáticos), una tabla cronológica con los principales acontecimientos, mapas geográficos y políticos, un vocabulario con conceptos claves: RDA y RFA, Muro de Berlín, socialismo, Stasi, guerra fría, Pacto de Varsovia...

b) Después de la caída del Muro de Berlín. Con la ayuda de la Prensa elaboramos un mural con los mismos contenidos pero de la Alemania actual.

**2. Elaborad una presentación en Powerpoint** en la que señaléis en un mapamundi países con democracia, en vías o cualquier otro régimen político diferente. Señalad también las diferencias y elaborad un cuadro sinóptico con los contrastes entre un estado democrático y un estado dictatorial.

## Secuencias y escenas

### **Presentación de los protagonistas** (0:10-6:15)

Interrogatorio del prisionero 227 y clases en la universidad sobre espionaje. Presentación del capitán Gerd Wiesler y el teniente coronel Anton Grubitz.

La película empieza en los pasillos de la Stasi. ¿Cómo es el edificio? ¿Qué color predomina? ¿Qué sensación transmite? ¿Cuáles son las técnicas que les enseña a sus alumnos? ¿Cuál es el objetivo último de su misión como agentes de la Stasi? ¿Por qué tiene enemigos el Estado? ¿Consideraríais al prisionero 227 un enemigo? ¿Cómo calificaríais la relación que existe entre Wiesler y Grubitz?

### **La paulatina «conversión» del capitán Wiesler** (48:50-53:26)

Leyendo el poemario de Bertolt Brecht y luego recordando, al escuchar la *Apassionata* de Beethoven, las palabras de Lenin sobre ésta: «Si sigo escuchándola no acabaré la Revolución». ¿Puede un hombre escuchar esta música, escucharla de verdad, y ser una mala persona?

¿Qué le ha motivado a Wiesler a sustraer el libro de poemas de Dreyman? ¿Por qué se lee en off en este pasaje? ¿Cuál es su rostro al leerlo? ¿Qué tipo de plano emplea la cámara?

¿Cómo es el rostro que nos muestra? ¿Por qué creéis que está llorando? ¿Qué os sugiere lo que dice Dreyman sobre la sonata de Beethoven? ¿Tiene el arte esa enorme influencia en las personas?

### **Conversaciones clave entre los protagonistas** (54:33-1:04:15)

Dreyman y Christa-Maria en su casa. Escena en el bar de una esquina entre el Capitán Wiesler y la actriz Christa-Maria. Voz en off leyendo el informe y superposición de planos.

¿Qué se recriminan mutuamente ambos personajes en su forma de actuar? ¿Qué relación tiene lo que dicen con la privación de libertad?

¿Por qué decide intervenir y hablar con ella? ¿Qué creéis que siente Wiesler por Christa-María? ¿Qué significa «venderse por el Arte»? ¿Cómo reacciona el capitán?

### **Desencadenante: el «artículo» por el 40 aniversario de la RDA** (1:04:30-1:17:28)

En el funeral del director de teatro Albert Jerska. Una voz en off narra el que será un polémico artículo para la revista *Der Spiegel* titulado «Sobre alguien que se fue al otro lado». Diálogo con el sargento Laia:

CAPITÁN WIESLER: Están escribiendo una obra de teatro para conmemorar el 40 aniversario.

SARGENTO LAIA: Verá, a mí no me parece una obra de teatro.

CAPITÁN WIESLER: ¿Y qué cree que es?

SARGENTO LAIA: No lo sé... pero no, no es una obra.

CAPITÁN WIESLER: Piensa demasiado, sargento Laia. ¿No será usted un intelectual?

SARGENTO LAIA: Nooo, no soy uno de esos...

CAPITÁN WIESLER: Pues no actúe como ellos (...) Deje que sean sus superiores quienes piensen.

Parece que la muerte de su amigo Jerska es el detonante para su implicación. ¿Cuál era la actitud de Dreyman hasta entonces ante el Sistema? ¿En qué se diferencia de sus camaradas intelectuales? ¿Qué significa el título del artículo?

¿Qué le ha motivado a Wiesler a sustraer el libro de poemas de Dreyman? ¿Por qué se lee en off en este pasaje? ¿Cuál es su rostro al leerlo? ¿Qué tipo de plano emplea la cámara?

¿Cómo es el rostro que nos muestra? ¿Por qué creéis que está llorando? ¿Qué os sugiere lo que dice Dreyman sobre la sonata de Beethoven? ¿Tiene el arte esa enorme influencia en las personas?

¿Qué se deja entrever en ese diálogo entre el capitán y el sargento? ¿Qué mentalidad refleja ese tipo de comentarios? ¿Tienen cabida hoy en día esas afirmaciones en nuestra sociedad?

### **Final y «sonata para un buen hombre»** (1:54:00-2:06:45)

Diálogo en la Alemania reunificada entre Bruno Hempf y Dreyman. Leyendo los expedientes de HGW XX/7. En la librería.

¿Qué diferencias escénicas encontráis en la obra que se representa? ¿Por qué Dreyman no ha escrito nada desde la caída del Muro?

¿Qué descubre Dreyman? ¿Qué significan las siglas HGW? ¿Qué pequeño detalle le confirma la colaboración del capitán Wiesler?

¿Cómo se llama la librería? ¿Cuál es el trabajo que desarrolla en su nueva vida? ¿Qué aspectos externos de la ciudad han cambiado? ¿Qué ha cambiado en el aspecto, rostro y actitud del excapitán Wiesler? ¿Por qué creéis que Dreyman decide mantener el anonimato respecto a su espía?

## Después de ver la película

1. Buscad información biográfica sobre personas que con su actitud disidente han logrado cambios políticos, sociales o de mentalidad a lo largo de la historia.
2. Deteneos a analizar en profundidad los personajes, señalando sus rasgos más distintivos:

Rasgos físicos y de indumentaria  
Rasgos psicológicos y conductuales  
Actitud ante el sistema  
Actitud ante los demás y la vida

Wiesler  
Grubitz  
Hempff  
Dreyman  
Christa-Maria  
Jerska

3. Ahora analizad su evolución a lo largo de toda la película.

Antes                      Durante                      Después

Wiesler  
Grubitz  
Hempff  
Dreyman  
Christa-Maria  
Jerska

4. Debatid: En nuestra sociedad, muchas veces existe un debate polémico entre el derecho de informar y el derecho a la intimidad. Proponemos una mesa-debate en torno a los límites, censura y garantías de estos derechos en nuestra sociedad de la información (TV, prensa, radio...).

5. Reflexionad sobre las notas del director:

«En la película, cada personaje plantea preguntas a las que nos enfrentamos cada día: ¿cómo tratar con el poder y la ideología? ¿Tenemos que seguir nuestros principios o nuestros sentimientos? Pero, por encima de todo, *La vida de los otros* es una película acerca de la capacidad de los seres humanos para hacer lo correcto, sin que importe lo lejos que se hayan adentrado por el sendero equivocado.»

¿Ha dado el director una respuesta con su película a las preguntas que se formula? ¿Opináis lo mismo que el director en su conclusión sobre el mensaje de la película?