

Whale Rider

Ficha técnica

Director: Niki Caro.

Intérpretes: Keisha Castle-Hugues, Rawiri Paratene, Vicky Haughton y Cliff Curtis.

Guión: Niki Caro, basado en la novela de Witi Ihamaera.

Nacionalidad y año: Nueva Zelanda y Alemania, 2002.

Duración: 105 min.

Productora: Apollo Films.

Distribuidora: Manga Films

Áreas curriculares:

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos

Sinopsis

En una pequeña población costera de Nueva Zelanda, los maoríes afirman ser descendientes de Paikea, el Jinete de Ballenas. En cada generación desde ya hace más de 1.000 años, un varón heredero del jefe le sucede en el título. Ese momento ha llegado. El hijo mayor del jefe, Porourangi, es padre de gemelos: un niño y una niña. Sin embargo, la madre y el pequeño mueren en el transcurso del parto. La niña superviviente recibirá por nombre Pai. Abatido por el dolor, su padre la abandona al cuidado de sus abuelos. Koro, su abuelo y Jefe, no la reconoce como heredera de la tradición y la rechaza. Sin embargo, su abuela Flowers ve más allá: es una niña desesperada por ser querida; y Koro, poco a poco, aprende a quererla.

Introducción a la actividad

Whale Rider es una película que nos muestra la vida de una comunidad maorí a través de la lucha de Pai, una niña que intenta eliminar los prejuicios sexistas de su cultura, mediante estrategias alternativas a la fuerza y la autoridad. Con esta película podemos trabajar con los alumnos de Secundaria la historia de los maoríes en Nueva Zelanda, ya que los protagonistas pertenecen a este linaje), tratar el papel que tienen actualmente las tradiciones culturales y los distintos modelos familiares. Pero, sobre todo, el argumento nos permite abordar el tema de los estereotipos de género aún existentes en la actualidad.

Objetivos

- Conocer la historia y tradiciones del pueblo maorí.
- Adquirir habilidades de búsqueda de información.
- Reflexionar sobre los prejuicios sexistas existentes en la actualidad.
- Desarrollar la capacidad de argumentar las propias ideas.
- Tomar conciencia del papel de las tradiciones en nuestra sociedad, analizando la situación familiar de la película.
- Conocer nuevas leyendas históricas relacionadas con nuestra cultura.

Actividades

Las actividades a realizar tras el visionado son:

Cultura maorí

Materiales necesarios:

- Libros, diccionarios, enciclopedias, etc.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Cartulinas, papel de mural, colores, etc.

Rol del profesor

El profesor debe adoptar una posición de guía en el proceso de enseñanza de los alumnos, fomentando el aprendizaje autónomo de todos ellos.

Mujeres y liderazgo

Rol del profesor

El docente debe crear un clima de confianza en el aula y facilitar la participación de todo el alumnado.

Una familia y sus tradiciones

Rol del profesor

El profesor debe adoptar un rol de moderador, fomentando la participación de todos los estudiantes.

La leyenda de Paikea

Materiales necesarios:

- Libros, diccionarios, enciclopedias, etc.

- Ordenadores con conexión a Internet.
- Cartulinas, papel de mural, colores, etc.

Rol del profesor

El profesor debe actuar como guía del proceso de búsqueda de información, resolver las posibles dudas que vayan surgiendo, y moderar el comentario.

Evaluación

Para evaluar las actividades, el docente debe centrarse en los siguientes aspectos:

- El funcionamiento del trabajo en grupo de los alumnos, sus capacidades para aceptar las opiniones de los demás y sus habilidades para argumentar sus opiniones.
- El grado de profundización en la búsqueda de información y el uso de varios recursos.
- La capacidad de los alumnos para relacionar- aspectos.

También es recomendable que el docente fomente la autoevaluación al finalizar cada una de las actividades.

Aplicación curricular

Cultura maorí

Los protagonistas de la película son maoríes, un pueblo tribal procedente de la Polinesia que se instaló en Nueva Zelanda, siendo la primera comunidad que habitó en ese territorio.

La palabra que da nombre a este grupo, en su propia lengua significa "normal" u "ordinario". Son una población especializada en diversas expresiones artísticas como la oratoria, el tatuaje, la escultura o la poesía. Toda la cultura maorí está muy relacionada y vinculada con las artes. Sus casas están decoradas con tallas de madera y todavía decoran sus cuerpos con adornos y tatuajes muy elaborados.

A continuación, os convertiréis en unos expertos de la cultura maorí.

Primero os dividiréis en cuatro o cinco grupos, donde cada uno va a especializarse en una actividad o manifestación de la cultura de esta población indígena. Debéis escoger entre uno de los siguientes temas: orígenes y territorio, idioma, gastronomía, arte o divinidades.

Una vez escogido el tema, debéis buscar toda la información necesaria, para después poder realizar una presentación oral ante vuestros compañeros. Para ilustrar vuestra exposición, podéis realizar un mural o esquema explicativo.

Páginas de Internet:

Mujeres y liderazgo

Durante toda la película, se ve la lucha que emprende Pai para poder cambiar las tradiciones de su cultura, y poder llegar a ser ella, una mujer, la líder espiritual de su comunidad.

Pai encarna un modelo de heroína que huye de los estereotipos femeninos típicos de las novelas y las películas tradicionales, ella cree en sus posibilidades y está convencida de que ha nacido para guiar a su pueblo, y el simple hecho de ser una chica no se lo va a impedir.

Podemos extraer del argumento de la película una crítica a aquellas situaciones en las que los roles sociales son asumidos como naturales, impidiendo a las personas desplegar sus aptitudes personales y realizar actividades que realmente les motivan, por una simple condición de género.

En grupos reducidos reflexionad sobre las escenas de la película en las que Pai demuestra tener capacidad para ser la sucesora de su abuelo. Escoged una y explicad, detalladamente, qué es lo que sucede.

Acto seguido, responded a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Koro no quiere que Pai sea el próximo líder de la comunidad? ¿Por qué cambia de opinión?
- ¿Qué características debe poseer un buen líder según Koro?
- ¿Qué rol tienen en la película las mujeres maoríes?

A continuación, poned las respuestas en común e iniciad un debate sobre el papel de las mujeres en las posiciones de liderazgo en nuestra sociedad.

Una familia y sus tradiciones

La película explica la historia de una familia maorí que vive en una pequeña localidad de la costa de Nueva Zelanda. A lo largo del filme, podemos ver que el modelo familiar que se presenta no sigue el típico esquema tradicional: Pai vive con sus abuelos y no con Porourangi, su padre, que por su parte, ha renunciado a la tradición de su pueblo desafiando al líder de la comunidad, Koro. Además, la abuela de Pai, Flowers, se plantea en varias ocasiones separarse de su mando e iniciar una vida por su cuenta.

Todos los miembros de esta familia se encuentran en una eterna lucha entre las costumbres de su cultura y la modernidad de los nuevos tiempos, hecho que dificulta las relaciones entre los diferentes parientes. Sin embargo, una de las ideas que podemos resaltar del argumento de la película, es que, pese a las distintas opiniones que tienen entre ellos, finalmente consiguen encajar, las tradiciones del pueblo maorí con las evidencias de la modernidad.

Primero, en grupos de tres o cuatro personas, contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Pai vive con sus abuelos?
- ¿Qué rasgos de personalidad caracterizan al abuelo Koro?

- ¿Por qué Pai finalmente no se va a vivir con su padre cuando éste se lo propone?

-¿Cómo describirías la relación existente entre el abuelo y Pai?

Ahora, comentad con el resto de compañeros vuestras respuestas.

Acto seguido, relacionad la importancia que tiene para algunos miembros de la familia la conservación de las tradiciones, con la necesidad de modernidad y cambio de los otros. ¿Qué papel juega Pai en la reconciliación de todos los familiares'?

La leyenda de Paikea

Una antigua leyenda maorí cuenta que Paikea huyó de su poblado natal a bordo de una canoa, en busca de una nueva tierra en la que vivir en paz. Debido a una gran tormenta, su canoa volcó y Paikea vivió una situación de vida o muerte, hasta que fue rescatado por una ballena. Paikea llegó a lomos de ésta a la costa occidental de Nueva Zelanda, donde fundó el poblado Whangara, donde crece el linaje maorí de los jinetes de ballenas.

En parejas, comentad el contenido de la leyenda de Paikea y realizad un cómic en el que se explique la historia del primer Jinete de Ballenas utilizando el lenguaje propio de este medio (división en viñetas, uso de onomatopeyas, etc.).

A continuación, en grupos de tres personas, realizad una investigación sobre alguna leyenda vinculada a vuestra cultura o familia. Para ello debéis seguir los siguientes pasos:

- Realizad una búsqueda de información consultando diferentes fuentes: familiares, amigos, libros, cuentos, etc.
- Escoged una leyenda y redactadla.
- Preparad una presentación oral, con ilustraciones representativas.

Acto seguido, presentad vuestras leyendas al resto de compañeros.

Para finalizar, comentad con todos los compañeros de clase qué papel creéis que tienen las leyendas en nuestra sociedad y cuál es su equivalente en la actualidad.